

hohe Stimme  
(Orig.)

# Bist du bei mir

aus dem "Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach"

Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749)

Basso continuo: Johan van Slageren

Singstimme

Bist du bei mir, geh ich mit Freuden

Basso continuo

5

zum Sterben und zu meiner Ruh, zum Sterben und zu meiner Ruh.

10

Bist du bei mir, geh ich mit Freuden zum Sterben

15

und zu meiner Ruh, zum Sterben und zu meiner Ruh.

Fine

19

Ach, wie ver - gnügt wär so mein En - de, es drück - ten \_

The musical score for measures 19-23 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. The melody is simple and expressive, with a slight upward inflection at the end of the phrase.

24

dei - ne schö - nen \_ Hän - de mir \_ die ge - treu - en Au - gen zu.

The musical score for measures 24-27 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a more complex melodic line with some grace notes and a final cadence. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

28



Ach, wie ver - gnügt wär so mein En - de, es drück - ten \_

The musical score for measures 28-32 repeats the first system of the piece. The vocal line and piano accompaniment are identical to measures 19-23.

33

dei - ne schö - nen \_ Hän - de mir \_ die ge - treu - en Au - gen zu.

The musical score for measures 33-37 repeats the second system of the piece. The vocal line and piano accompaniment are identical to measures 24-27.

Da Capo  al Segno 


Basso continuo

# Bist du bei mir

aus dem "Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach"

Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749)



Da Capo  al Segno 