

Paulo Rios Filho  
(1985)

O Burundi não é aqui  
*dedicada ao duo spes*

SALVADOR, BAHIA, BRASIL  
JULHO DE 2006

## Nota de Programa

**Paulo Rios Filho:** Compositor nascido em Salvador, na Bahia, em 1985, migrou por diversas cidades do interior, até retornar à cidade natal onde aprimora seus estudos musicais em Composição e Regência, na Escola de Música da UFBA, desde 2003. Já passou pelas classes dos professores: Paulo Costa Lima, Antônio Burgos e Agnaldo Ribeiro, composição; Ricardo Bordini, Instrumentação e Orquestração; Eduardo Luedy, Percepção Musical e Teoria; Flávio de Queiroz e Ricardo Bordini, Harmonia, Contraponto e Forma; Leandro Gazineo (Regência), Angela Lühning (Etnomusicologia), Jeferson Bacellar (Antropologia), Obadias Cunha (Piano) e Josely Saldanha (Trompa). Em cursos de férias, freqüentou master-classes com os compositores Derek Bermel (EUA), Bruce Trinkley (EUA) e Leon Biriotti (URU), de trompa com Laurence Lewis (EUA) e de percussão afro-baiana (candomblé) com o Mestre Edivaldo da Casa Branca. Por três anos consecutivos, foi pesquisador-bolsista do PIBIC, através do CNPq, com orientação do Prof. Dr. Paulo Costa Lima, trabalhando com o Grupo de Compositores da Bahia. É membro-fundador da *OCA – Oficina de Composição Agora*, grupo de música contemporânea que atua de forma veemente no cenário musical da Bahia desde 2004. Já teve diversas peças e arranjos tocados em concerto público pela Orquestra Sinfônica da UFBA (a exemplo da música “Que Bloco é Esse?” do Bloco Afro Ilê Aiyê). Como baterista, já trabalhou com as bandas: *Divine Monad*, *Demoiselle* e *Alex Pochat e os Cinco Elementos*, fazendo parte atualmente somente desta última. Como trompista, tem atuado frequentemente na *Banda Sinfônica da UFBA*, na *Orquestra Sinfônica da UFBA* e na *Orquestra Sinfônica da Bahia*. Atualmente, produz pela Fundação Gregório de Mattos, uma série de CDs intitulada *Antologia Musical da Cidade de Salvador*, com a participação de artistas representantes dos mais diversos gêneros musicais da cidade e é professor de Teoria Musical nas atividades de extensão da Escola de Música da UFBA.

com vigor, força e decisão;  
ritualístico e dançante/  
vigorously, strongly and decided;  
ritualistic and dancing

dedicada ao duo spes  
**O Burundi não é aqui**  
para violino de 5 cordas e fagote

Paulo Rios Filho  
~ 5'30''

Violino (5 cordas)

Fagote

*fff* *p* *n* *fp* *f* *pp*

*gliss. sul E* *gliss. sul E/A*

1<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> 5<sup>o</sup>

*marcado/strongly* \*

Vln.

Fgt.

*fff* *p* *fff* *fff* *n*

*gliss. sul A/D*

5<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> 8<sup>o</sup>

*sim.* *mf* *f* *pp* *sim.*

Vln. *fff* *fff* *f*

Fgt. *pp* *sf* *p* *fff* *pp*

*sim.*

5" 13"

Vln. *p* *f* *f* *f* *mf*

Fgt.

*pizz.* 2

\* *pizz. com a mão esquerda/ with the left hand*

~ 142 (♩ ~ 284)

Vln. *f* *p*

Fgt. *p* *f* *mp* *sf* *mp* *sf* *mf*

3

\*  
 1) 2) 3)

Vln. *arco* *sempre/always*  
 7 *sfz* *mf* *sim.* *f*

Fgt. *f* *f*

Vln. 15

Fgt. 15

Vln. 23 *sfz* *mf* *sim.* *ff*

Fgt. 23

4  
31

Vln. *mf* *f* *sub. mf* *p* *f* *ff*

Fgt. *sf mp* *sf mp* *ff* *p* *f*

38

Vln. *Gliss. sul C/G* *sub. f* *ff* *fp*

Fgt. *mp* *f* *mp* *f* *sfff* *5* *p*

Voz (VI.) *cantando/singing* *f*  
 Quan-doO-lhei a...  
*brincando/playing*

45

Vln. *p* *cresc.* *ff* *sffz* *mf*

Fgt. *brincando/playing* *mp* *f* *p* *f* *mp* *f* *ff* *f*

50

Vln. *sim.* *mf* *sf* *pizz.*

Fgt. *sf* *p* *sf* *p* *f*



*grito característico  
de música latina/screaming  
like in latin music:*

***sf***

58

Vln. *mf* *sf* *f* *sffz* *f* *sim.*

Fgt. *f*

Voz (Vl.) *arco* *Huuu!* *gliss. sul D* *pizz.*

Vln. 66

Fgt. 66

\* o mais forte possível/  
as louder as possible  
arco

pizz.  
rit.

*fff*

*mf*

*p*

*ff*

*rit.*

15"

poco gliss. sul D  
manter a corda A/  
keeping the open A string

arco

\* *fff* sempre

*sim. sempre*

\*mudar a arcada *sffz* (exercer forte pressão do arco na corda)/  
change bowing direction *sffz* (strong pressure on strings)

Vln. 74

Fgt. 74

*ppp*

*pp*

*p* n



~ 82

**f** *sim. seco/dry*

Voz (vln.)

Quan-do quein-té quan-doo ver - de Qual nem ba-teu sees-pa-lhar Eu ga-do dis-se viu! Por-que de se-de Meu co-ra-ção!?

Vln.

**fff** *sempre*

Voz (Fg.)

Quan-do quein-té quan-do... Qual nem ba-teu... Eu ga-do... Por-que... Meu...

Fgt.

*\* o mais forte possível/  
as louder as possible*

**\*fff** *sempre*

**||** *quase sussurrado/almost whispering* *acalmando/calming down*

80 **mp** *rall.*

Voz (vln.)

Por-que de se - de Eu ga - do dis - se viu Qual nem ba-teu sees-pa-lhar Quan-do quein-té quan-doo ver-de

Vln.

*pizz. sempre* **mf** *rall.* **mp** **p** **pp** *seco/dry (pizz.)* **p** **mp** **mf** **mp** **p**

Voz (Fg.)

*rall.*

Fgt.

*sub. p* *rall.* **pp** **p** **mp** **mf** **mp** **p**

8 *a tempo rubatto*  
 arco  
 Vln. *mf*  
 Fgt. *a tempo rubatto*  
*mf*  
*molto rit.*  
 pizz.

95 *a tempo rubatto*  
 arco  
 Vln. *p*  
 Fgt. *mp*  
*gliss. sul C/G*  
 ~ 142 (♩ ~ 284)

102 *mf*  
 Voz (vln.)  
 Vln. *mf* *sffz* *mf* *sim. sempre*  
 Fgt. *mf*  
 3

Quan-do quein-té quan - doo ver-de  
 Qual nem ba-teu sees-pa - lhar  
 Eu ga - do dis-se viu  
 Por-que de se - de

\*atrás do cavalete  
 behind the bridge  
 ord.  
 sim.

Voz (vln.)

*ff*

Meu co-ra-ção!?

Vln.

*ff*

Fgt.

*ff*

Vln.

*furioso*

113

*sub.p cresc.*

*fff*

Fgt.

113

*sub.p cresc.*

*fff*

*multo rápido/very fastly*  
*furioso*  
 ord. arco pizz. arco (ord.)

Vln. 121 *fff* *sempre*

Fgt. 121 *fff* *furioso*

*mais lentamente/more slowly*

Vln. 122 *mf* *p* *p*

Fgt. 122 *mf* *p* *p*

Vln. 128 *f* *fff* *pizz.*

Fgt. 128 *f* *3* *3*

Salvador, Bahia, Brasil  
 Julho de 2006

Paulo Oliveira Rios Filho

+55 (71) 3237-8675

+ 55 (71) 8837-2262

+55 (75) 3262-1815

[pauloriosfilho@gmail.com](mailto:pauloriosfilho@gmail.com)