GUILHERME BAUER

Partita Brasileira

violino solo

Prelúdio
Clamor
Canto
Abaianado
Rabecando

GOLDBERG
EDIÇÕES MUSICAIS

Partita Brasileira*

violino solo

para Erich Lehninger

1. Prelúdio**

Guilherme Bauer

♩ = 72
senza misura

f

pizz. *arco*

A tempo ♩ = 48

mf

dim.

♩ = 72 (senza misura)

f

pp *rit.*

A tempo ♩ = 48

pizz.

rit.

arco

f

♩ = 72 (senza misura)

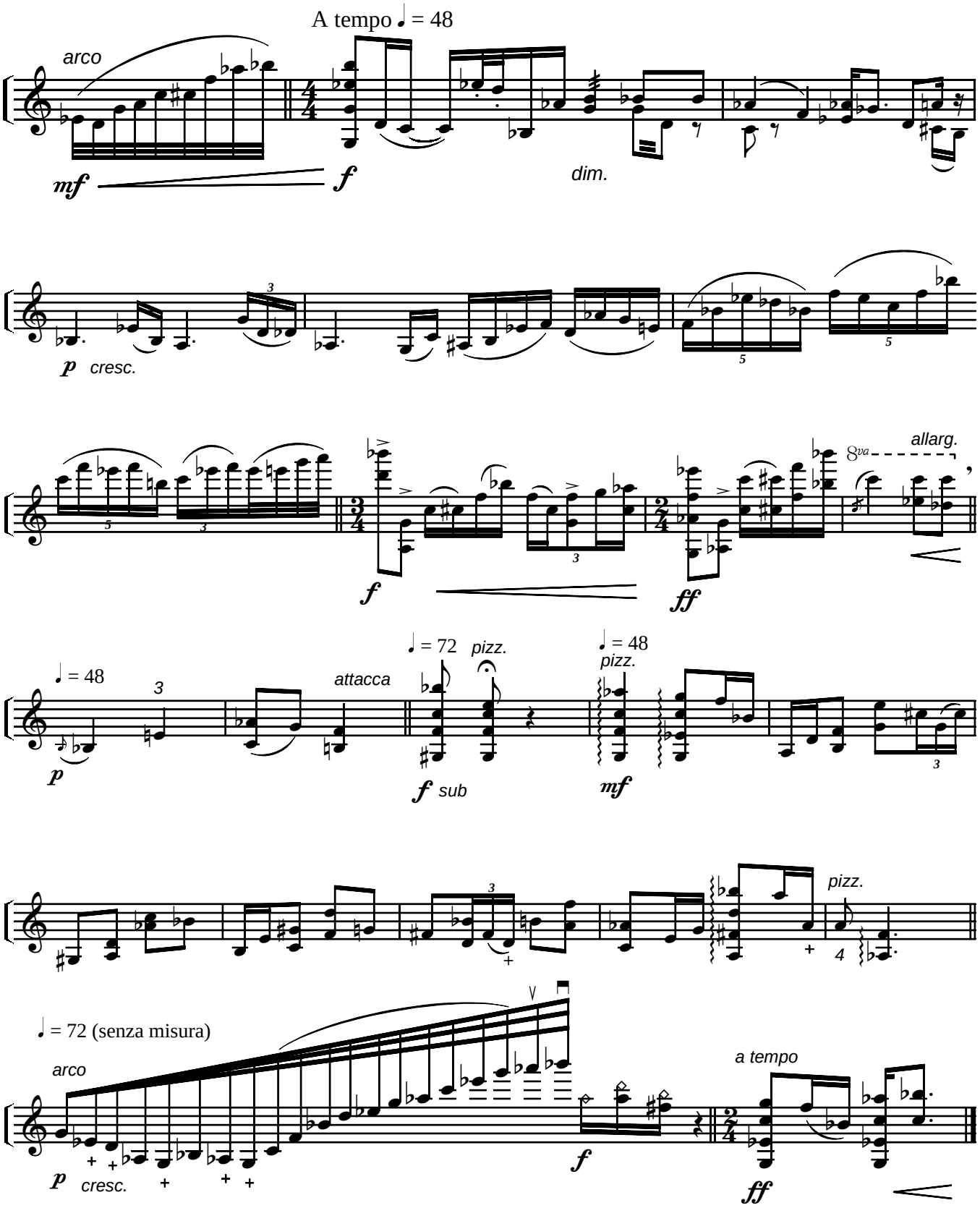
pizz.

pp *f*

©2002 by Goldberg Edições Musicais Ltda.
All rights reserved. International copyright secured.

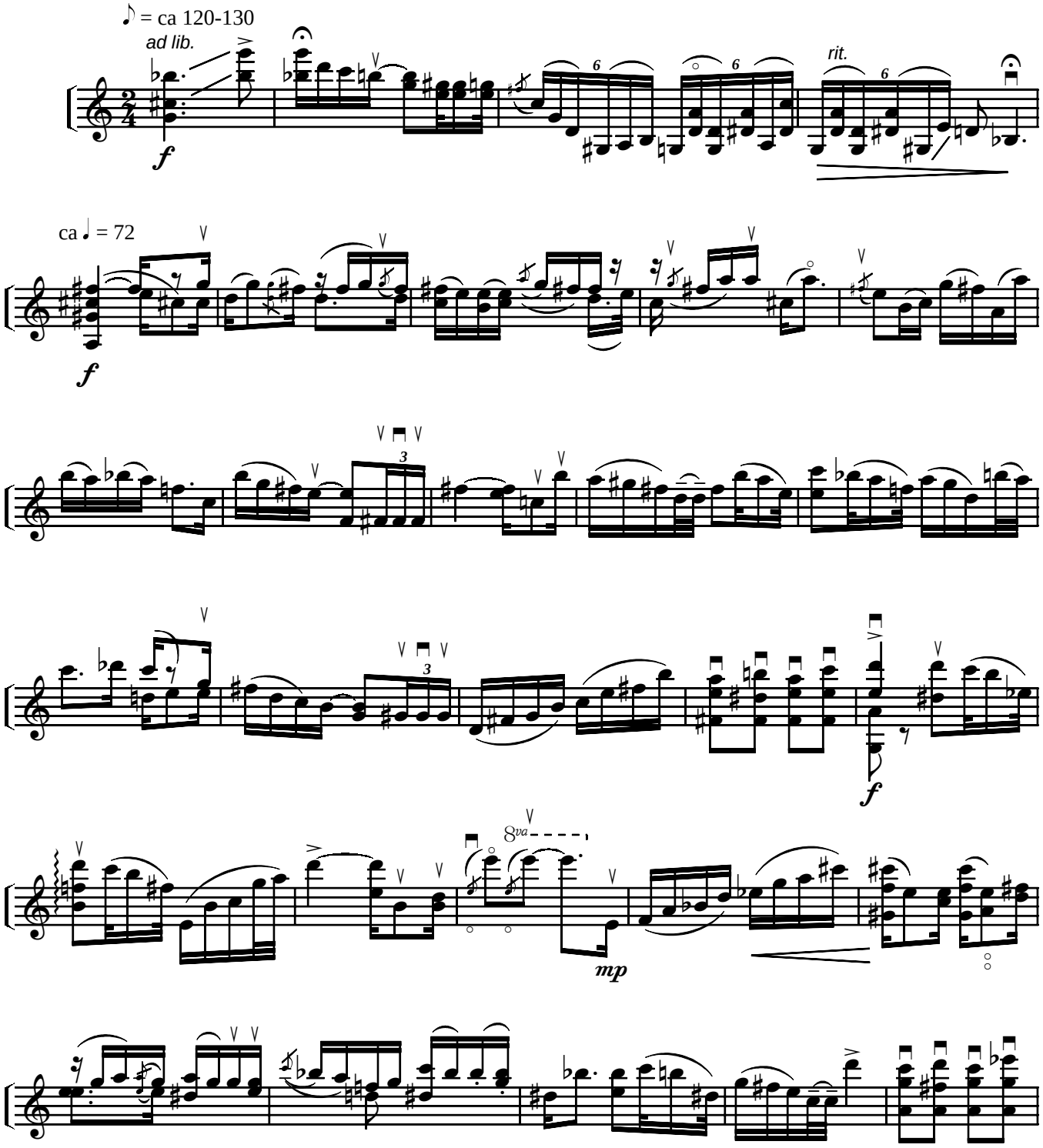
*) Brazilian Partita

**) Prelude

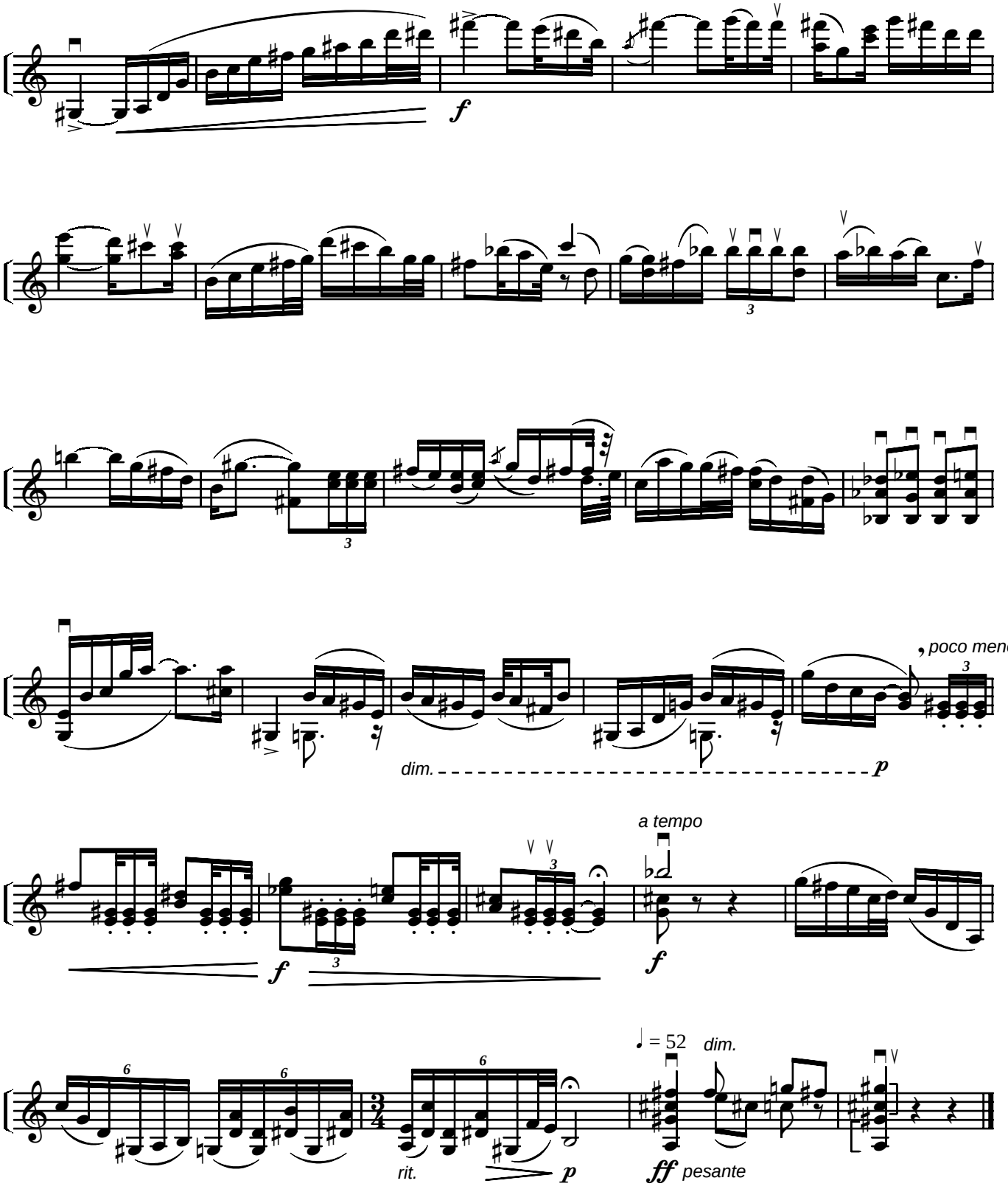


ca. 2'45" - set./out. 2000

2. Clamor*



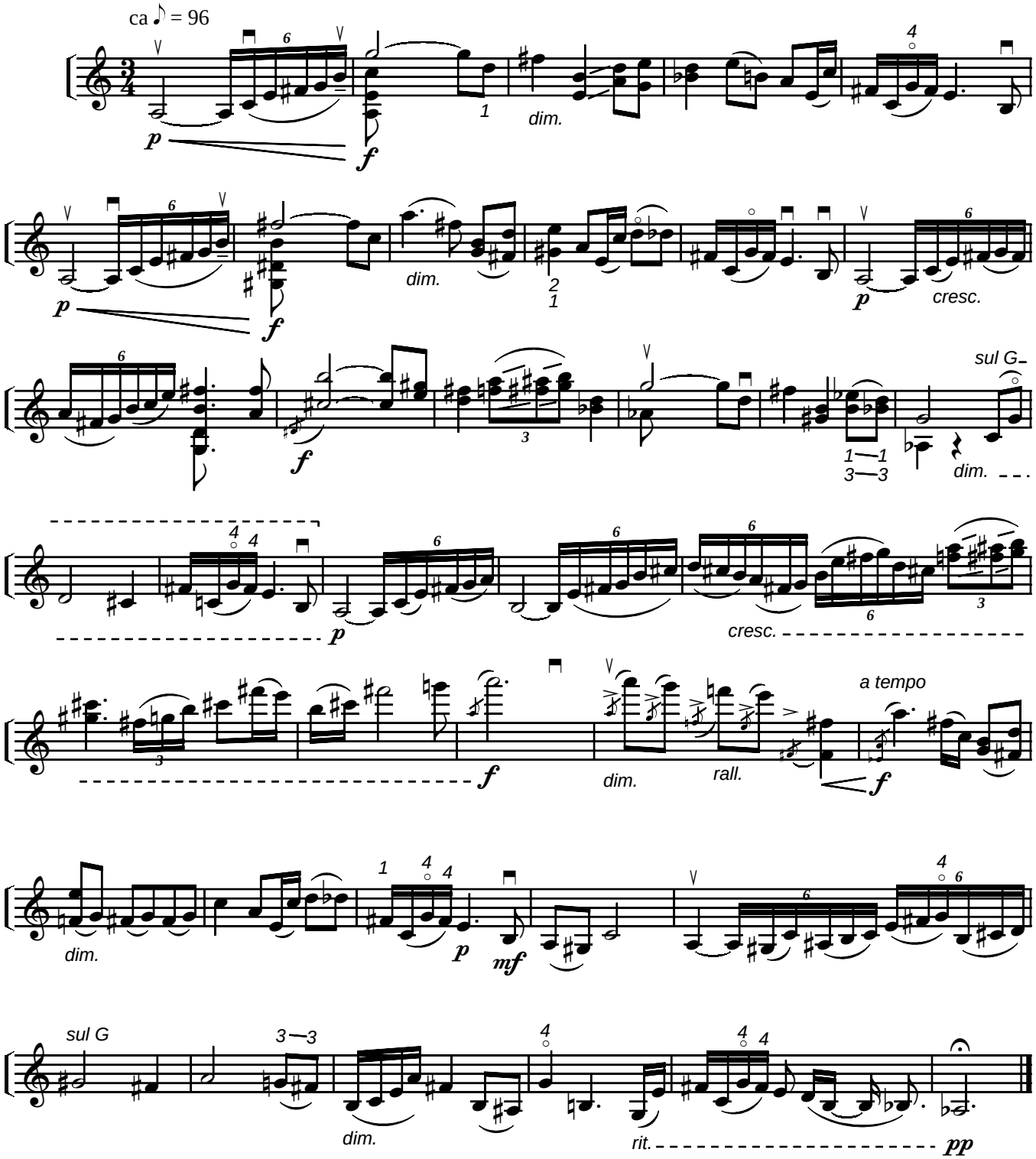
*)Clamor



ca. 2'28" - junho 1994

3. Canto*

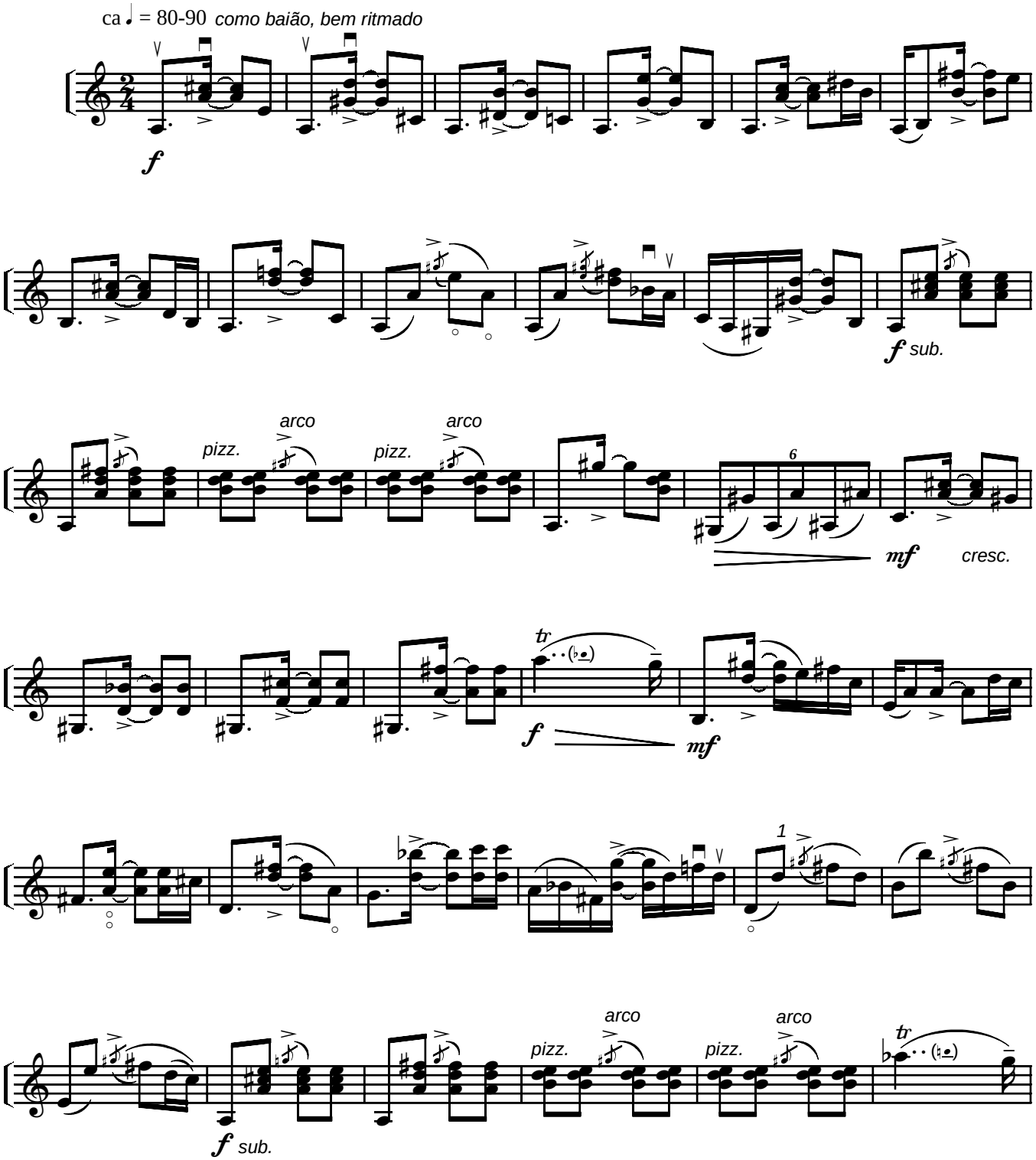
a André Bauer



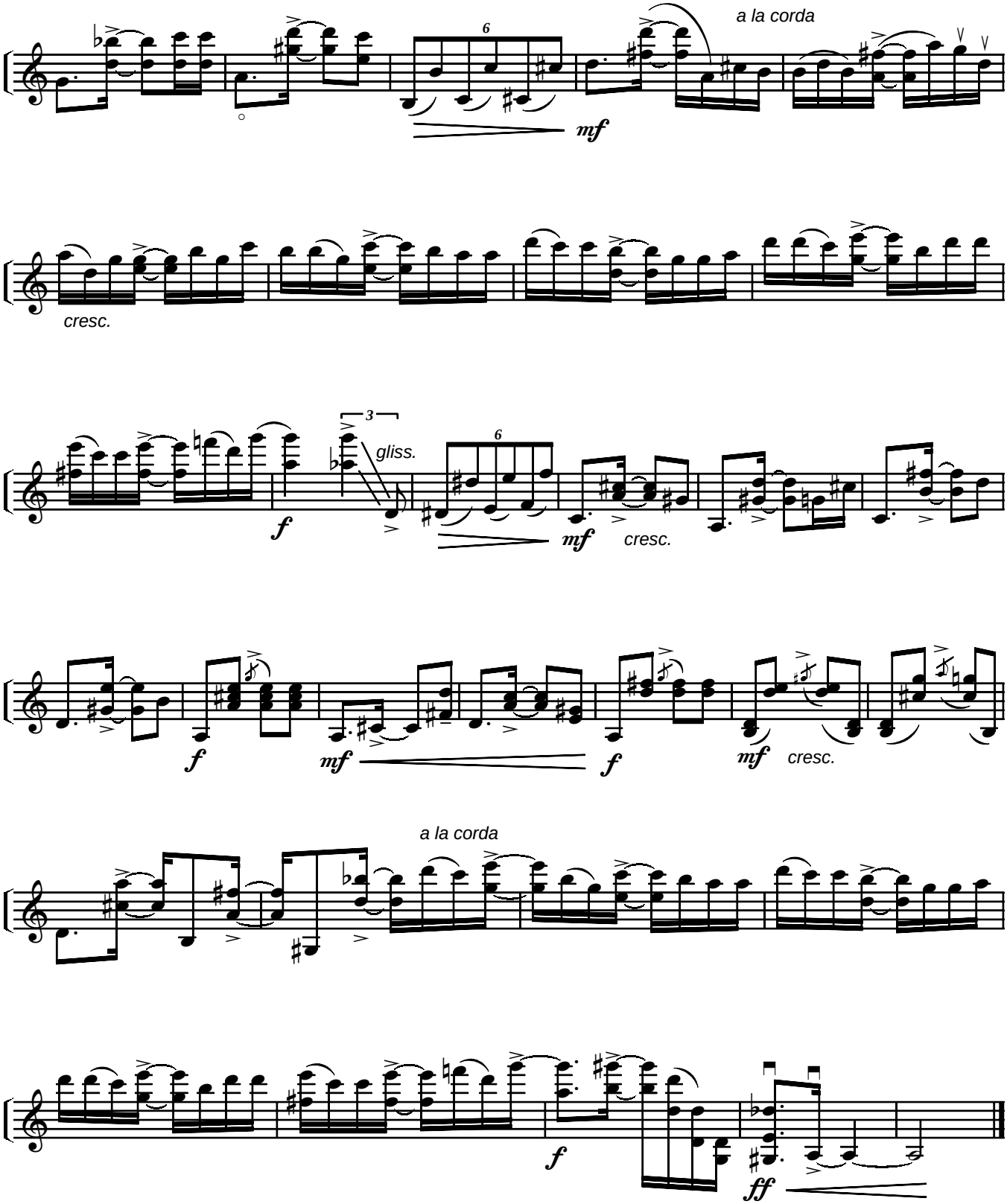
*)Chant

ca. 2'43" - set. 1994

4. Abaianado*



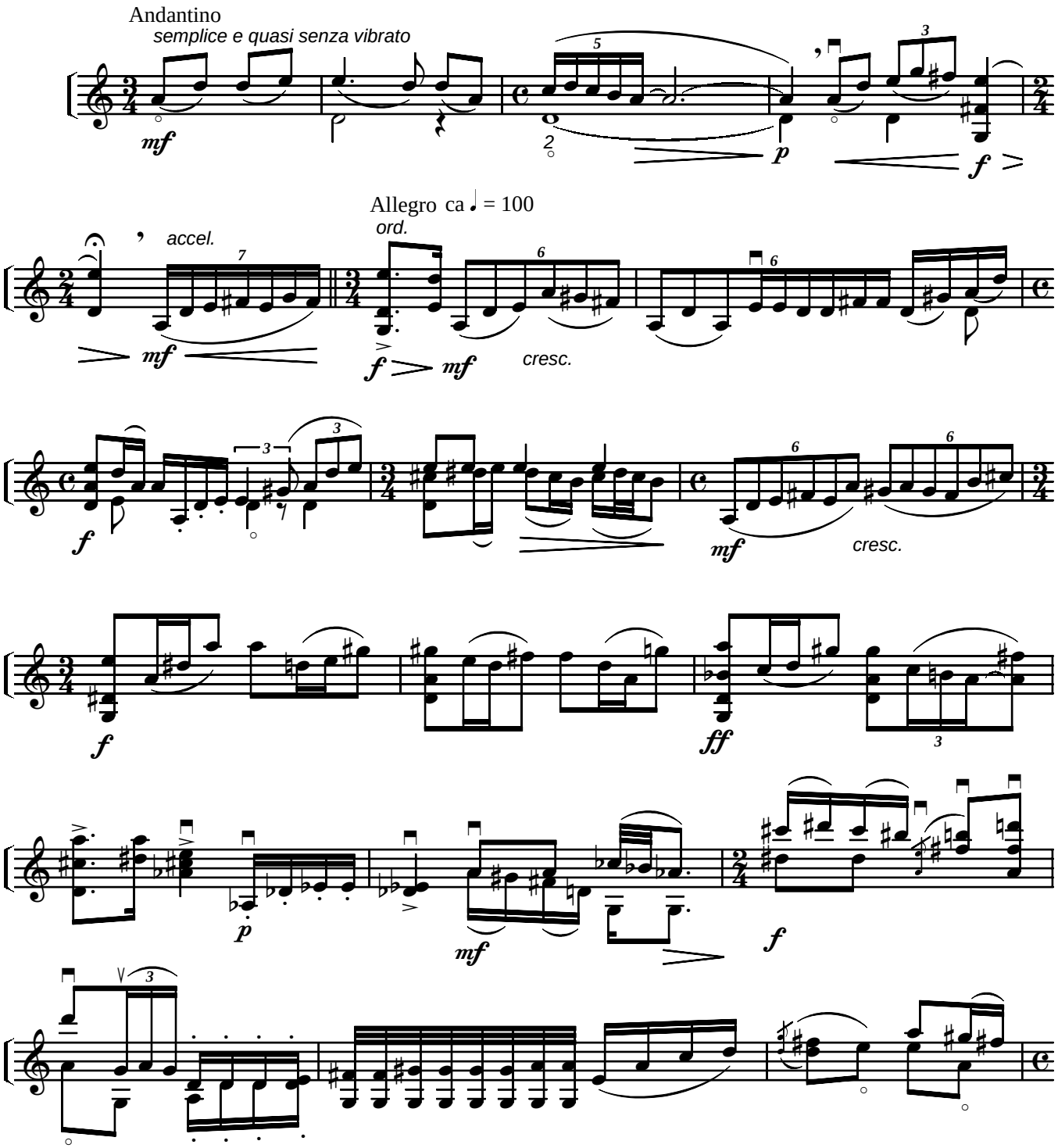
*) In Bahian-mode



ca. 1'56" - junho 1994

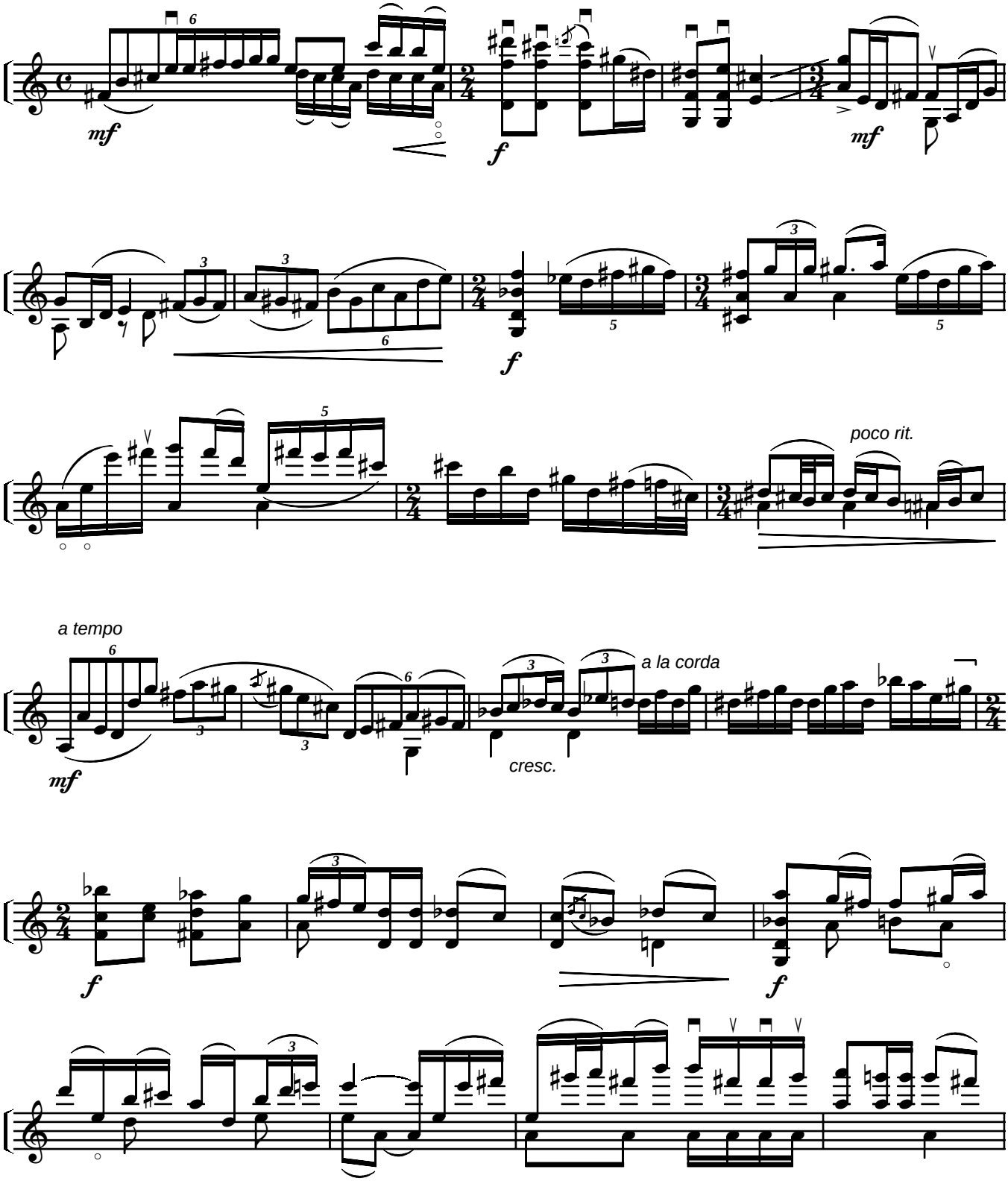
5. Rabecando*

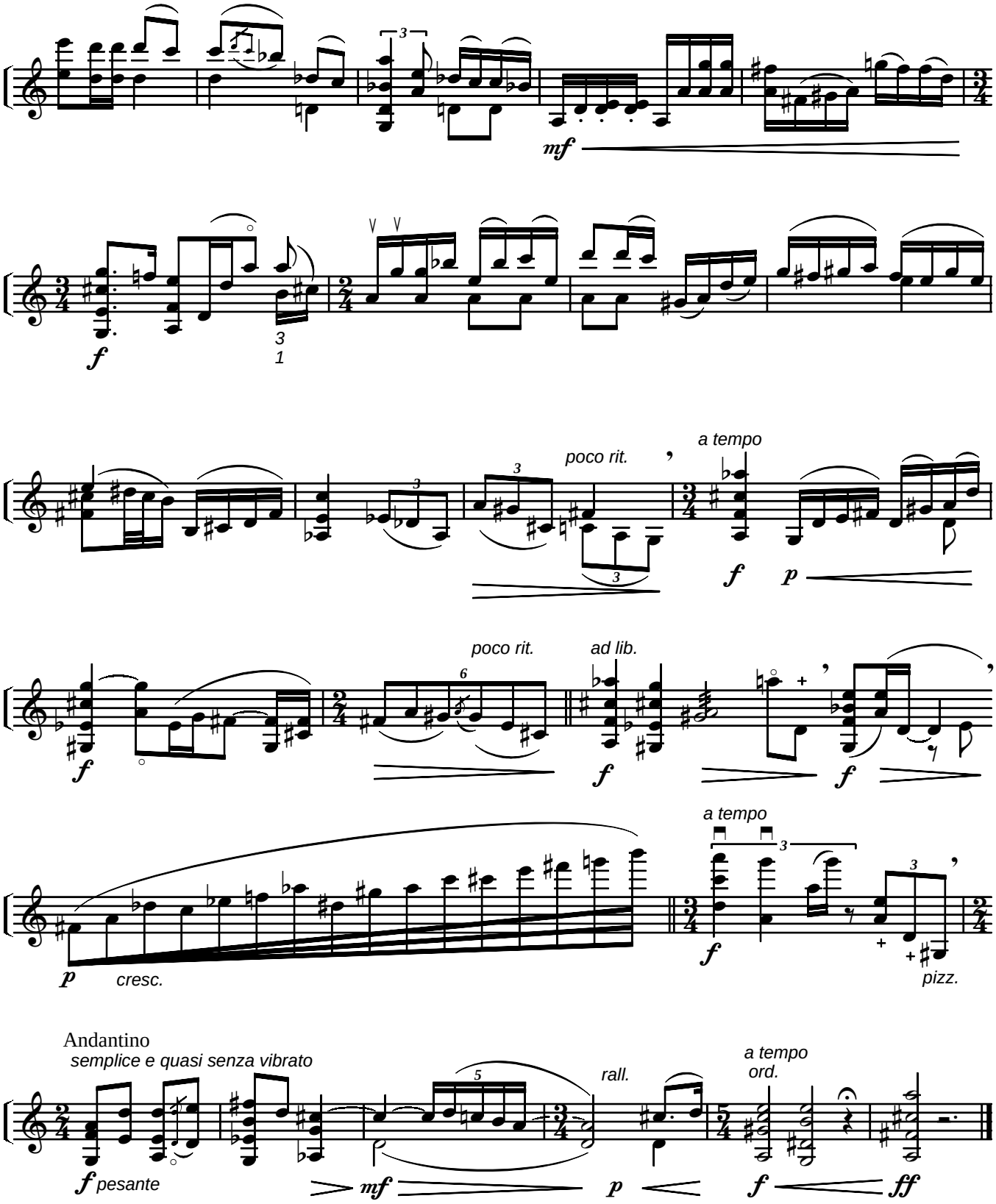
*uma homenagem a Guerra-Peixe***



*) Sobre o Andantino do Concertino para violino e orquestra de Guerra-Peixe
Fiddling - On Guerra-Peixe's Andantino from Concertino for violin and orchestra.

**)A homage to Guerra-Peixe


mf
f
mf
f
poco rit.
a tempo
mf
cresc.
a la corda
f
f



ca. 2'32" - set./out. 2001

Partita Brasileira [1994 / 2001]

Originalmente concebida como 3 peças para violino solo. Mais tarde, o violinista Erich Lehninger sugeriu ao compositor que escrevesse mais 2 peças (Prelúdio e Rabecando) que, somadas às outras, formariam uma Partita - e por que não Partita Brasileira, disse ele.

Prelúdio: À maneira de J.S.Bach, esta partita inicia-se com um prelúdio polifônico que nos remete imediatamente à introdução das "Cadências para Violino e Orquestra".

Clamor: Este trecho caracteriza-se pelo seu aspecto declamatório que aproxima-o de um movimento à maneira dos compositores românticos.

Canto: Neste movimento, o compositor baseou-se numa escala dórica transposta de lá a lá com fá sustenido, o que dá um caráter mais modal a este movimento.

Abaianado: Rítmos de baião e uma concepção dançante tradicional dão a este momento da obra um caráter leve e quase popular que lembram os prelúdios do compositor mineiro Flausino Valle.[1894-1954].

Rabecando: Este último movimento é uma homenagem a Guerra-Peixe. O compositor baseou-se numa peça original de seu antigo mestre, "Rabeca Triste" para violino solo, que também aparece como sendo o 2o. movimento: andantino, no seu Concertino para violino e orquestra. A peça vai gradualmente transformando-se numa complexa e alegre polifonia onde podemos nitidamente perceber contraste entre os estilos de Guerra-Peixe e Guilherme Bauer.

Brazilian Partita (dedicated to Erich Lehninger)

Originally composed as 3 pieces for solo violin. Later, violinist Erich Lehninger suggested that these three should be turned into a "Brazilian Partita"with the addition of two (Prelúdio e Rabecando) more pieces.

Prelude: In the manner of J.S.Bach, this partita starts with a polyphonic prelude. It immediately brings the composer's earlier piece, Cadences for violin and orchestra, to mind.

Clamor: This is a rather romantic piece which displays a declamatory style.

Chant: The chant is based in a Dorian mode transposed to "A" with an "F sharp" which gives the piece a modal character.

In Bahian-mode: "Baião" rhythm and traditional ball dancing were introduced in this movement to make it sound light and almost like a folk dance. It reminds us of Flausino Valle, a Brazilian violinist who wrote many preludes for solo violin in a countryside style.

Fiddling: The last movement is a homage to Guerra-Peixe, composer's master and friend. It's based on Guerra-Peixe's solo violin piece "Sad Fiddle". There is also a version for violin and orchestra which is his Concertino's 2nd movement: andantino. The piece is gradually transformed into a rather both complex and joyful polyphony that establishes a clear contrast between Guerra-Peixe's and Guilherme Bauer's musical styles.

GOLDBERG EDIÇÕES MUSICAIS Ltda.
www.goldberg.art.br
tel/fax.: (0xx-51) 3388.87.46