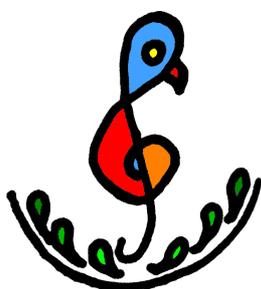


# SCHOLA CANTORUM de BRASÍLIA



<http://paulinyi.com/SCB-caderno.pdf>

Caderno de repertório para  
ano 2020.

***Venha cantar conosco:***

Crianças, jovens e adultos.  
Ensinamos todas as etapas da música!

**Seção Gregoriana:**

<http://gregoriano.paulinyi.com/>





## SCHOLA CANTORUM DE BRASÍLIA

*Venha cantar e rezar conosco:  
Ensinamos todas as etapas da música.*

### **Inscrições e informações:**

Dr Zoltan Paulinyi, diretor e fundador. <Zoltan@Paulinyi.com>  
Telefone: (61) 986.534.811

<http://gregoriano.paulinyi.com/>

Seção **infantil** a partir de 2 anos na asa norte. Sábado matutino para violino. Piano e flauta-doce: consulte horários.

Seção **pueril** e **juvenil** (6 a 22 anos): coral polifônico. Consulte horários e turmas.

Seção **orante**: todas as idades, durante os ensaios da seção pueril.

Seção **gregoriana** (todas as idades): ensaios às quintas-feiras, das 19:30 às 21:00 na CLN 114 bloco B sala 107.

**Benfeitores, membros beneméritos e voluntários:** são permanentemente lembrados em nossas orações cantadas. Doações em dinheiro são revertidas para projetos do SCB, pagamentos de contas e bolsas a alunos extraordinários. **Voluntários** podem ser presenciais ou organizar campanhas pela internet. **Divulgue:** <https://scbrasil.blogspot.com.br/p/doacoes.html>



Lançamento da **Antologia 2019** para Sancta Caecilia.

Livro eletrônico gratuitamente disponível pelo código QR:

<http://paulinyi.com/SCB-SanctaCaecilia.pdf>



**Venha cantar e fazer música com o  
SCHOLA CANTORUM de Brasília!**

Aulas de violino, piano, flauta-doce  
Coral, Gregoriano, apreciação e história da música

Para crianças a partir de 2 anos, jovens e adultos.

**Inscrições com Prof. Dr. Paulinyi:**

**Paulinyi@yahoo.com** (61) 986.534.811  
CLN 114 B sala 107 (Asa Norte).  
<http://aulas.Paulinyi.com>

<http://Gregoriano.Paulinyi.com>

**ORGANOGRAMA:**

Dr Zoltan Paulinyi\* (**Fundador, Diretor Artístico**)

*\* Violinista da Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro*

Iracema Simon\*\* (**fagote e assistência**)

*\*\* Professora da Escola de Música de Brasília (EMB)*

**Schola Cantorum de Brasília** iniciou suas atividades em 2012. Atualmente na Asa Norte, é dirigido pelo fundador, Prof. Paulinyi, doutor em música pela Universidade de Évora, Portugal 2013.

Iracema Simon é professora da EMB desde 2012.



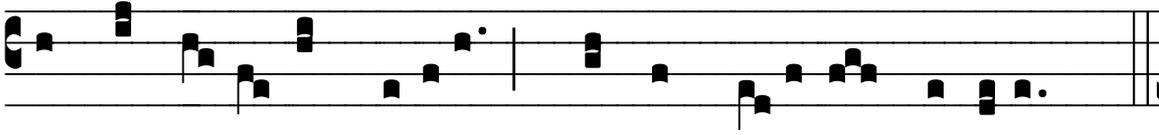


# VENI CREATOR

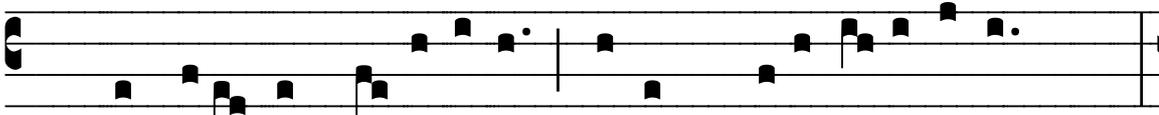
*Inno – Rabano Mauro, IX secolo*



Ve-ni, cre- á- tor Spi-ri-tus, mentes tu-ó-rum vi-si-ta,



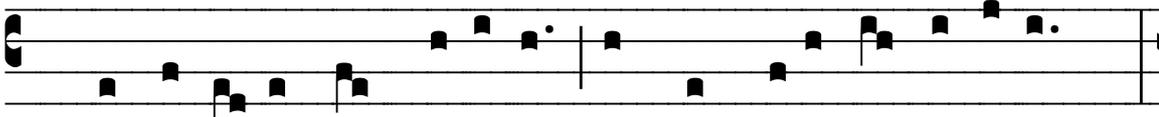
imple su-pérna grá-ti-a, quae tu cre- ásti, péctora.



**2** Qui dice- ris Pa-rácli-tus, donum De-i al-tissimi,



fons vivus, ignis, cá-ri-tas et spi-ri- tá-lis úncti- o.



**3** Tu septi- fórmis múne-re, dextrae De-i tu di-gi-tus,



tu ri-te pro-mis-sum Patris sermóne di-tans gúttu-ra.



**4** Accénde lumen sénsibus, infúnde amórem cordibus,



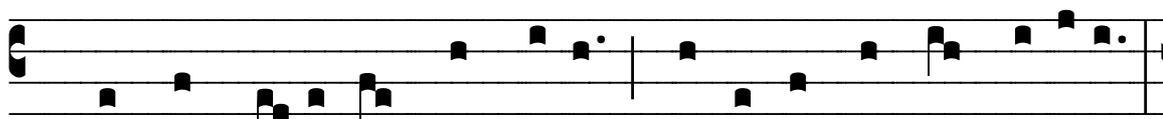
infirma nostri córpo-ris, virtúte firmans pérpe-ti.



5 Hostem re-péllas lóngi- us pacémque dones pró-tinus;



ductóre sic te praévi-o, vi-témus omne nóxi- um.



6 Per te sci- ámus da Patrem noscámus atque Fi-lí- um,



te utri- úsque Spi-rí-tum credámus omni témpore. A-men

Vieni, o Spirito creatore, le nostre menti illumina, riempi della tua grazia i cuori che hai creato. O dolce consolatore, dono dell'Altissimo, acqua viva, fuoco, amore santo crisma dell'anima. Dito della mano di Dio, promesso dal Salvatore, irradia i tuoi sette doni, suscita in noi la parola. Sii luce all'intelletto, fiamma ardente nel cuore; rinvigorisci l'anima nei nostri corpi deboli. Dal male tu ci liberi, reca in dono la pace, la tua guida invincibile ci preservi dal male. Luce d'eterna sapienza, svelaci il grande mistero di Dio Padre e del Figlio uniti in un solo Amore. Amen.



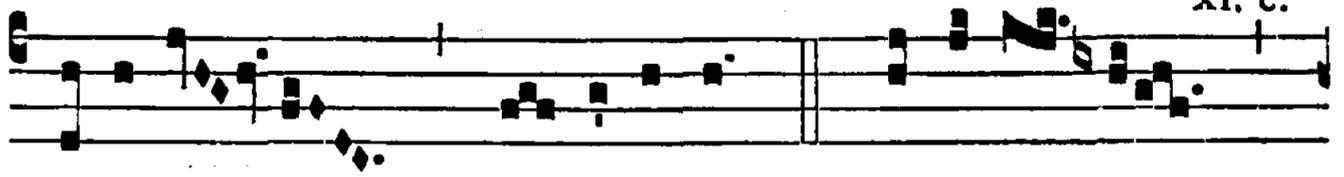
SCHOLA GREGORIANA MEDIOLANENSIS – Giovanni Vianini

II.

(Summe Deus)

XI, c.

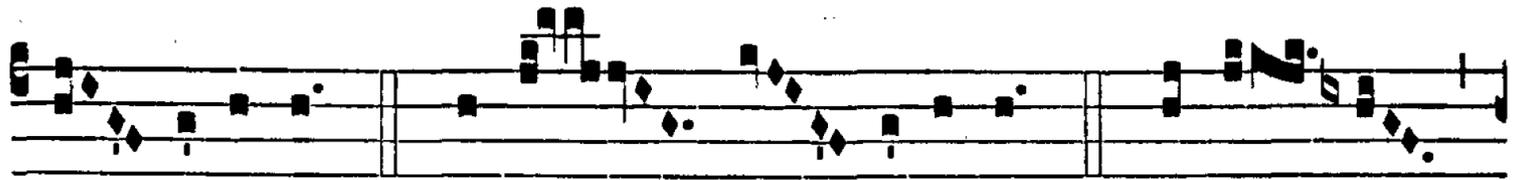
1.  
**K**



Yri- e \* e- lé- i-son. Ký-ri- e



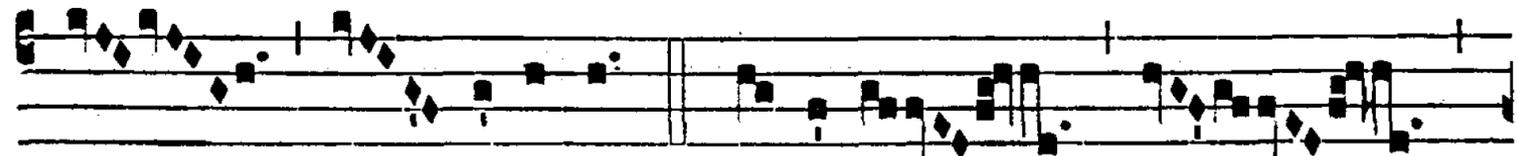
e- lé- i-son. Ký-ri- e e- lé- i-son. Chríste



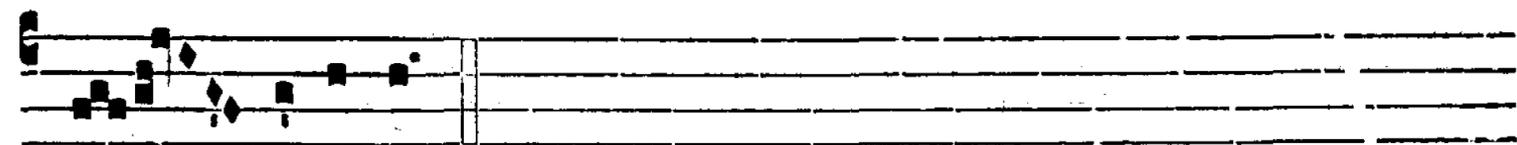
e- lé- i-son. Chríste e- lé- i-son. Chríste



e- lé- i-son. Ký-ri- e e- lé- i-son. Ký-ri-



e e- lé- i-son. Ký-ri- e \* \*\*



e- lé- i-son.

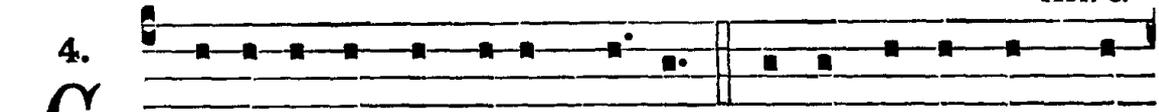
## Kyrie

**K**y-ri - e \* e - lei -  
son. Chri-ste e - lei-  
son. Ky-ri - e e -  
lei - son. Ky-ri - e  
e - lei -  
son.

## IV.

(Ambrosian Chant)

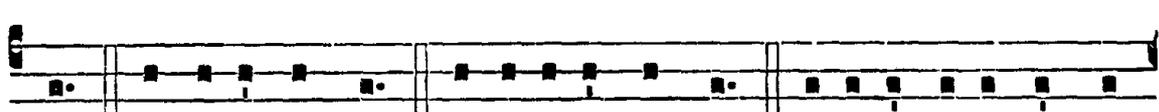
XII. c.

4. 

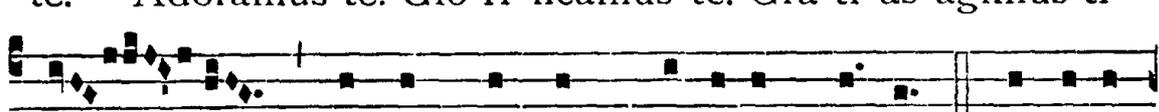
**G** Ló-ri- a in excélsis Dé- o. Et in térra pax ho-



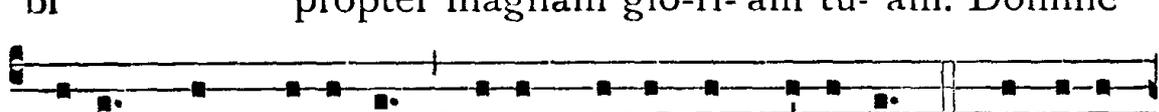
mínibus bónae vo-luntá-tis. Laudá-mus te. Benedí-cimus



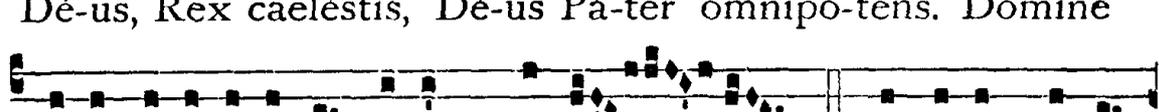
te. Adorá-mus te. Gló-ri-ficá-mus te. Grá-ti-as ágimus tí-



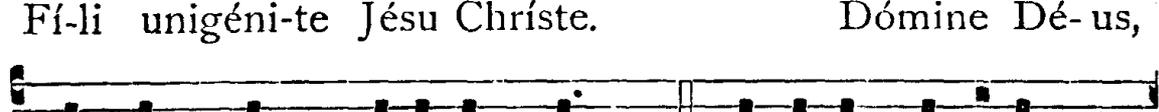
bi propter mágnam gló-ri-am tú-am. Dómine



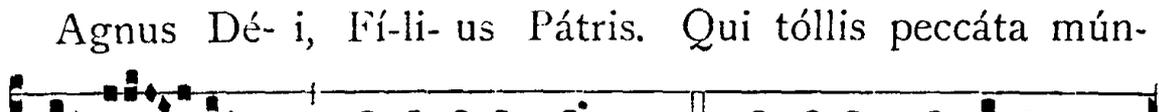
Dé-us, Rex caeléstis, Dé-us Pá-ter omní-po-tens. Dómine



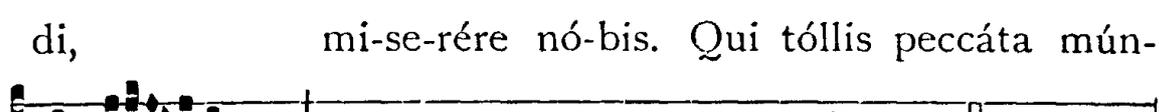
Fí-li unigéni-te Jé-su Chrí-ste. Dómine Dé-us,



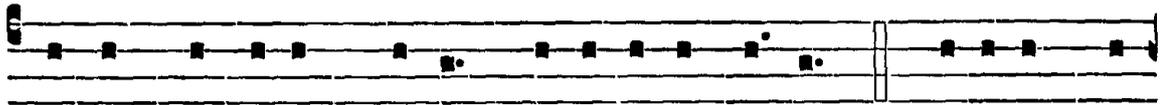
Agnus Dé-i, Fí-li-us Pá-tris. Qui tóllis peccáta mún-



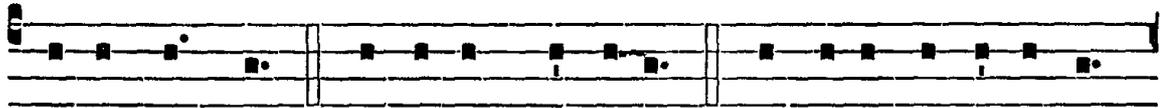
di, mi-se-rére nó-bis. Qui tóllis peccáta mún-



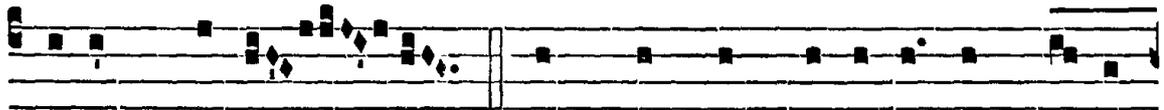
di, súscipe depre-ca-ti-ónem nó-stram. Qui sé-



des ad dexteram Patris, mi-se-re-re no-bis. Quoni-am tu

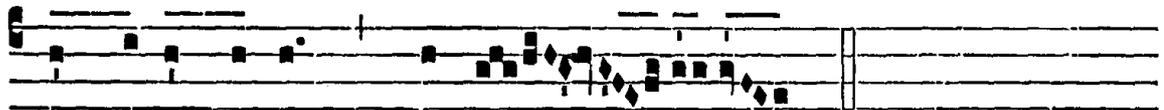


so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-minus. Tu so-lus Altis-simus,



Jesu Chri-ste.

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-



a De-i Pa-tris. \*\* Amen.



## Sanctus.

I.

XI. c.

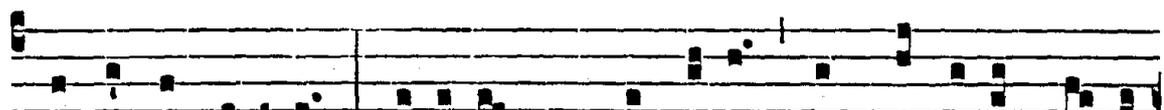
1.  
**S**



an-ctus, \* San-ctus, San-ctus Do-minus De-us Sa-



ba-oth. Pleni sunt caeli et terra glo-ri-a tu-a. Hosan-



na in excél-sis. Benedíctus qui vénit in nómine Dómi-



ni. Hosanna in excél-sis.

Handwritten musical notation for the first line of the hymn, featuring a treble clef and a series of notes with various ornaments and slurs.

Al- le- lu- ia.

Handwritten musical notation for the second line of the hymn, including a dynamic marking 'mf' and a fermata over the final note.

Pre- ti- o- sa in

Handwritten musical notation for the third line of the hymn, with various slurs and ornaments.

conspec- tu Do- mi- ni mors sancto-

Handwritten musical notation for the fourth line of the hymn, including a dynamic marking 'mf' and a fermata over the final note.

rum e- ius.

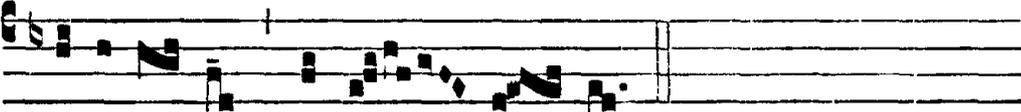
Handwritten musical notation for the fifth line of the hymn, showing the beginning of the final phrase.

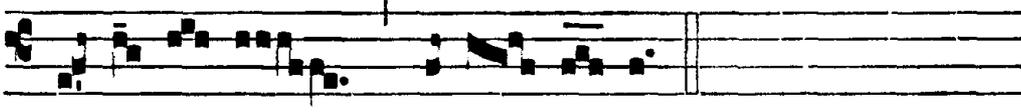
Al- le- lu- ia ...

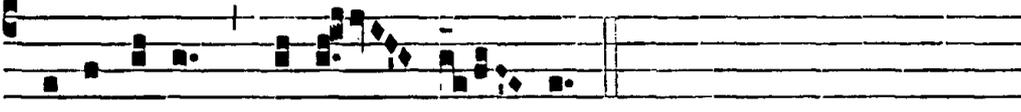
## Method of singing Alleluia in Paschal Time.

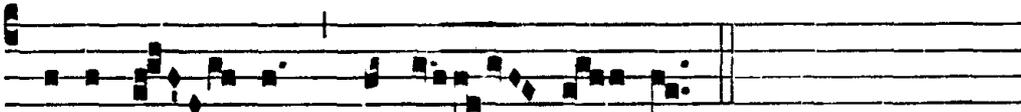
ACCORDING TO THE EIGHT TONES.

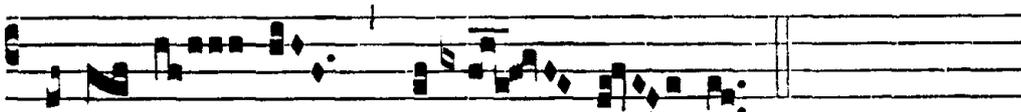
At the Introit.

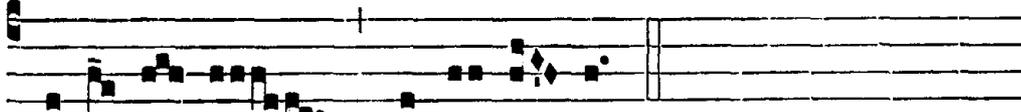
1.  **A** Lle-lú- ia, alle- lú- ia.

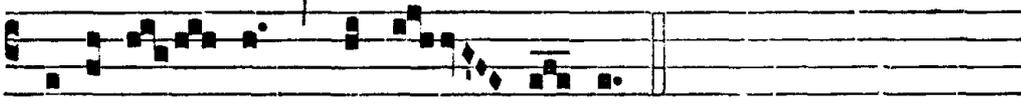
2.  **A** L-le-lú- ia, alle- lú- ia.

3.  **A** Lle-lú-ia, alle- lú- ia.

4.  **A** Lle-lú- ia, alle- lú- ia.

5.  **A** Lle- lú- ia, al-le- lú- ia.

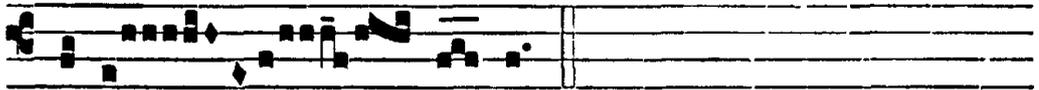
6.  **A** Lle-lú- ia, alle- lú- ia.

7.  **A** Llelú- ia, alle- lú- ia.

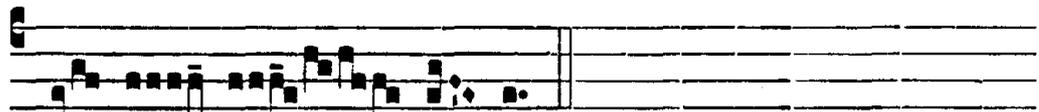
8.  **A** Lle-lú-ia, alle- lú- ia.

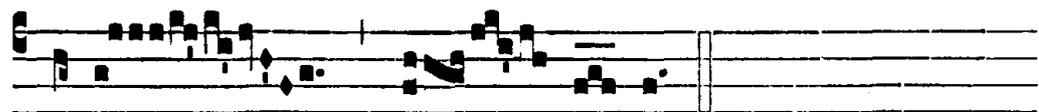
## At the Offertory.

1.  **A** L- le- lú-ia.

2.  **A** Lle- lú- ia.

3.  **A** Lle- lú- ia.

4.  **A** L- le- lú- ia.

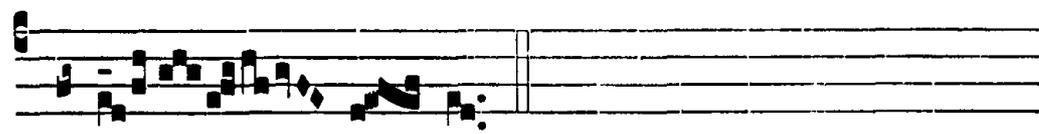
5.  **A** Lle- lú- ia.

6.  **A** Lle- lú- ia.

7.  **A** Lle- lú- ia.

8.  **A** Lle- lú- ia.

## At the Communion.

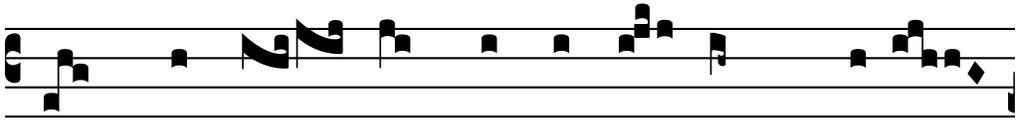
1.  **A** Lle- lú- ia.

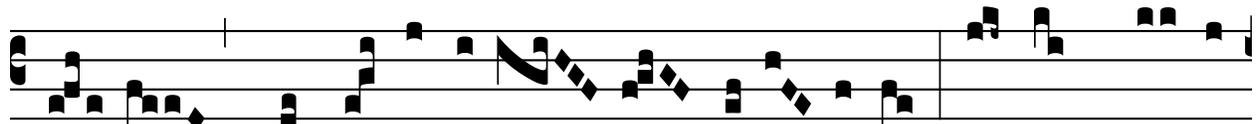


# DUM AURORA NOCTI FINEM DARET

Fonte/Source: Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift - Bibliothek, 1012 (p.95r).

Transcrição/Transcription: Bruno Barbato Bloch.

**D**   
um auro- ra nocti fi- nem da-

  
ret Caeci-li-a di- xit e-ia mi-li-

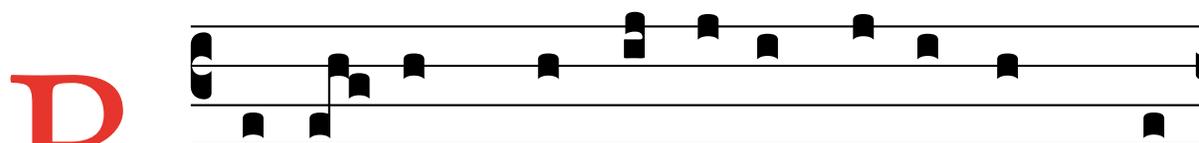
  
tes Chris-ti abjicite opera tenebra- rum

  
et indu-i- mini arma lu- cis.

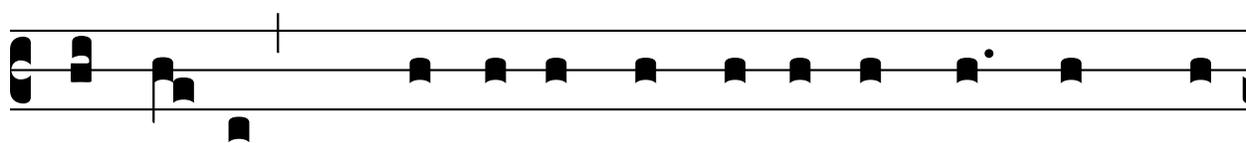
# BEATA CAECILIA DIXIT AD TIBURTIVM

Fonte/Source: Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift - Bibliothek, 1012 (p.93v).

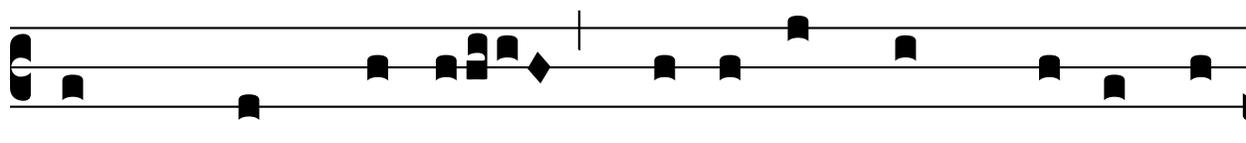
Transcrição/Transcription: Bruno Barbato Bloch.



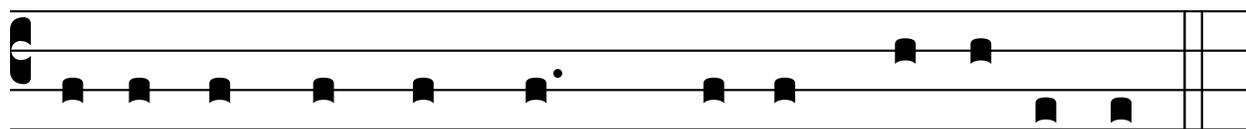
**B** e-a-ta Caeci-li-a dixit ad Ti-



burti-um hodi-e te fate-or esse me-



um cognatum qui-a amor de-i te



fecit esse contemptorem idolorum.

3. — Ad libitum (*super* PLENI SUNT).

**S**

Anctus, \* Sanctus, Sanctus, Dómi-nus De- us

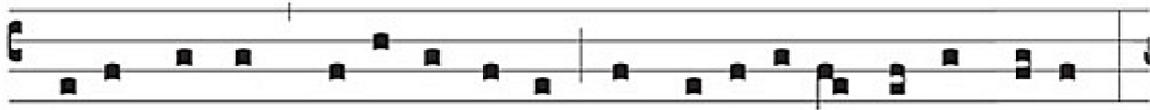
Sá- ba- oth. Ple- ni sunt cae- li et terra gló- ri- a

tu- a. Ho- sánna in excél- sis. Be- ne- díctus qui ve-

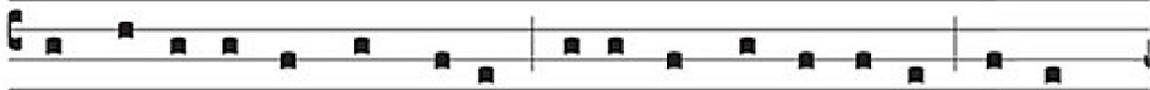
nit in nómi- ne Dómi- ni. Ho- sán- na in

excél- sis.

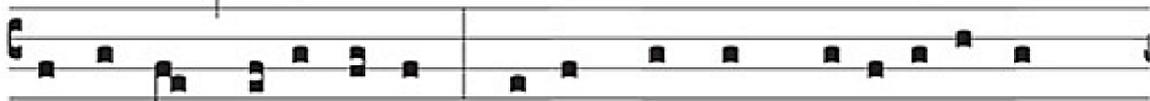
## 206 Pater noster (Gregorian)



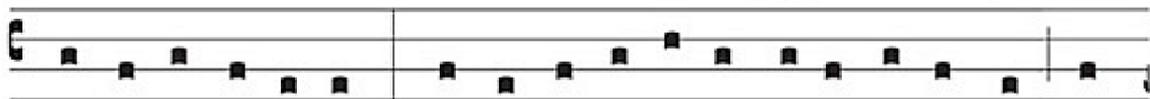
Pa-ter no-ster, qui es in cœ-lis: Sancti- fi-cé-tur nomen tu- um:



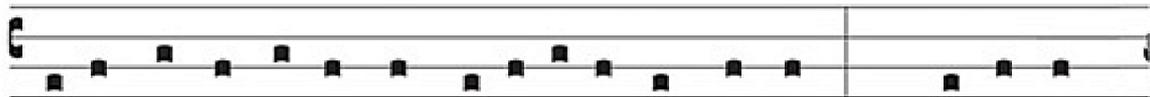
Ad-vé-ni- at reg-num tu- um: Fi- at vo- lún-tas tu- a, sic- ut



in cœ-lo, et in ter-ra. Pa-nem nostrum quo-ti-di- a-num



da no-bis hó-di- e: Et di-mít-te no-bis dé-bi- ta no-stra, sic-



ut et nos di-mít-ti-mus de-bi- tó-ri-bus nostris. Et ne nos in-



dú-cas in ten-ta- ti - ó- nem. **R.** Sed lí-be-ra nos a ma- lo.



# CAECILIA ME MISIT AD VOS

Autor/Author: Bruno Barbato Bloch (Brasília, 11 de agosto de 2018).

Para Isabella Takenouchi.

Transcrição/Transcription: Bruno Barbato Bloch.

C  
ae-ci-li-a me mi-sit ad

vos ut os-ten-da-tis mi-hi Sanc-tum

Ur-ba-num qui-a ad ip-sum ha-be-o

se-cre-ta quae per-fe-ram.

A musical staff in treble clef with notes and rests. Handwritten annotations above the staff include a vertical line with a hook, a dash, a vertical line with a hook, and a vertical line with a hook.

A- ve Ma-ri- a gra- ti- a ple- na Do-

A musical staff in treble clef with notes and rests. Handwritten annotations above the staff include a vertical line with a hook, and a vertical line with a hook.

mi- nus te- cum be- a- ta es tu

A musical staff in treble clef with notes and rests. Handwritten annotations above the staff include a vertical line with a hook, and a vertical line with a hook.

in-ter mu-li- e- res \* et be-ne-dic- tus

A musical staff in treble clef with notes and rests. Handwritten annotations above the staff include a vertical line with a hook, and a vertical line with a hook.

fruc- tus ven-tris tu- i. E u o u A e.



VII De- o Pa- tri sit glo- ri- a e- iusque



so- li Fi- li- o cum Spi-ri- tu Pa- ra- cli-



to et nunc et in perpe- tu- um. A- men.

## Ave Maria.

1.

**A**

-ve Ma-rí- a, \* grá-ti- a pléna, Dóminus técum,

benedícta tu in mu-li- é-ribus, et benedíctus frúctus vén-

tris tú- i, Jésus. Sáncta Ma-rí- a, Máter Dé- i, óra pro

nó-bis pecca-tóribus, nunc et in hó-ra mórtis nóstrae. Amen.

Anthem to the Blessed Virgin Mary

*Salve Regina*

Simple tone

5.  
**S** Alve, Regína, \* máter mi-se-ricórdi-æ : Ví-ta, dulcé-  
do, et spes nóstra, sálve. Ad te clamámus, éxsu-les, fí-  
li-i Hérvæ. Ad te suspi-rámus, geméntes et fléntes in hac  
lacrimárum välle. E-ia ergo, Advocáta nóstra, íllos tú-os  
mi-se-ricórdes ócu-los ad nos convérte. Et Jésum, benedí-  
ctum frúctum véntris tú-i, nóbis post hoc exsí-li-um ostén-  
de. O clé-mens: O pí-a: O dúlcis \* Vírgo Ma-rí-a.

I  
S Al- ve, \* Re- gí- na, ma- ter mi- se- ri- córdi- æ:

Vi- ta, dulcé- do, et spes nostra, sal- ve. Ad te

clamá- mus, éxsu- les, fí- li- i He- væ. Ad te suspi- rá-

mus, geméntes et flentes in hac lacrimá- rum val- le.

E- ia ergo, Advo- cá- ta nostra, il- los tu- os mi- se-

ri- cór- des ócu- los ad nos convér- te. Et Je- sum, be-

ne- dí- ctum fructum ventris tu- i, no- bis post hoc exsí-

li- um osténde: O cle- mens: O pi- a: O

dulcis \* Virgo Ma- rí- a.

# SANCTA CAECILIA

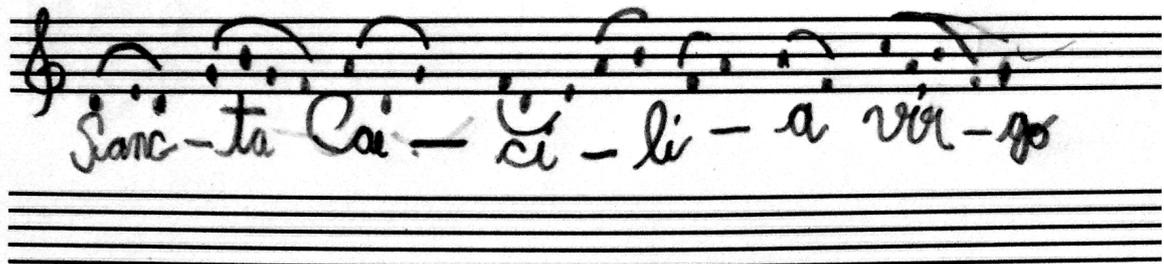
Author: João Marcos Simon Paulini (Brasília, 17 XI 2018).

Transcription: Zoltan Paulinyi.

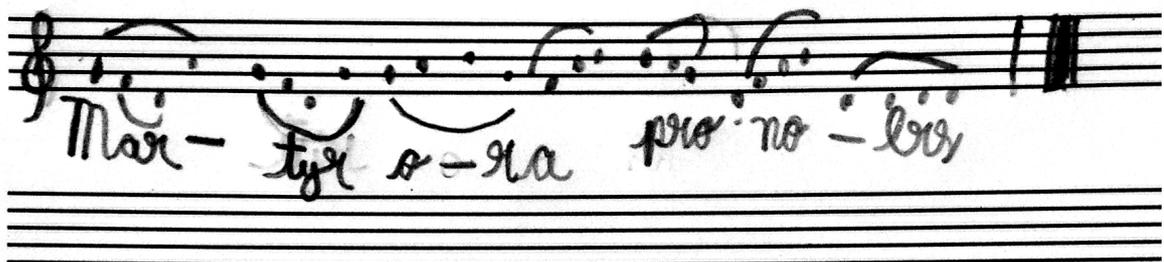
**S**

anc-ta Cae-ci-li-a, vir-go Mar-tyr,

o-ra pro no-bis.



Sanc-ta Cae-li-a vir-go



Mar-tyr o-ra pro no-bis

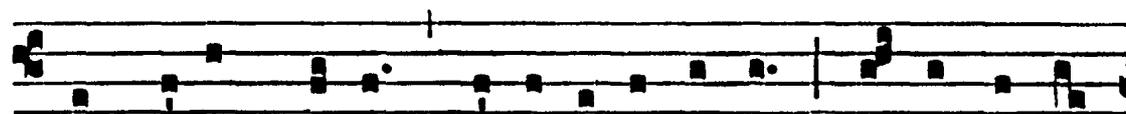
JOÃO MARCOS SIMON PAULINI

Brasília, 17, 11, 2018

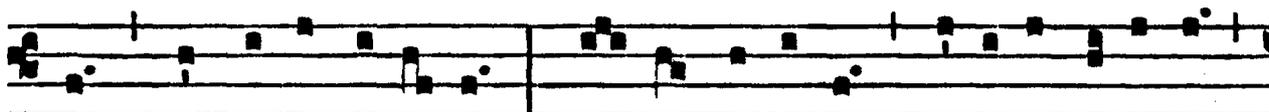
Festa de São João Batista - 24 de junho

Hymn.

2.  
U



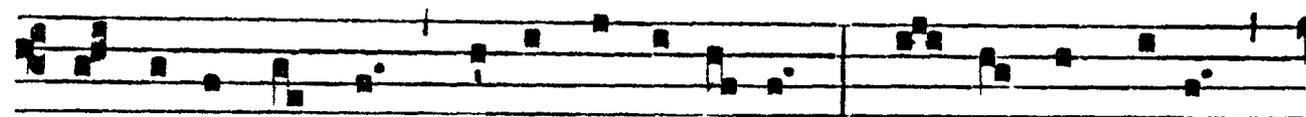
T qué-ant láxis re-soná-re fíbris Mí-ra gestó-



rum fámu-li tu-ó-rum, Sól-ve pollú-ti lábi-i re-á-tum,



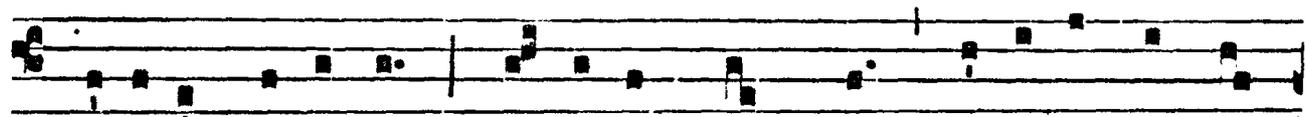
Sáncte Jo-ánes. 2. Núnti-us célso véni-ens Olýmpo,



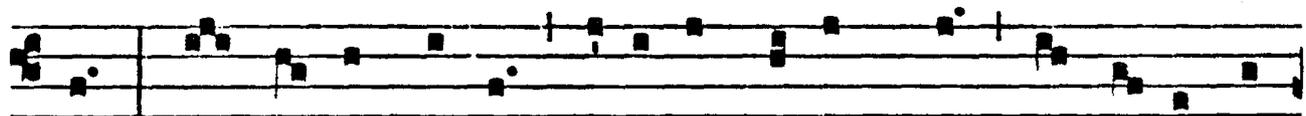
Te pátri mágnum fó-re nasci-tú-rum, Nó-men, et vítae



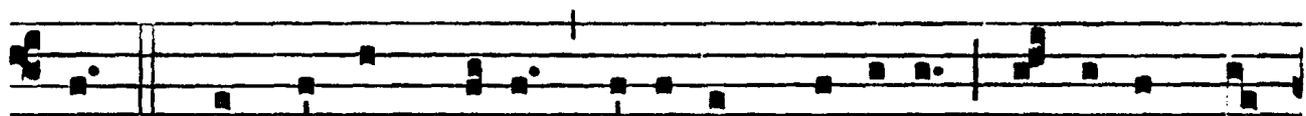
sé-ri-em ge-réndaе Ordi-ne prómit. 3. Ille promíssi



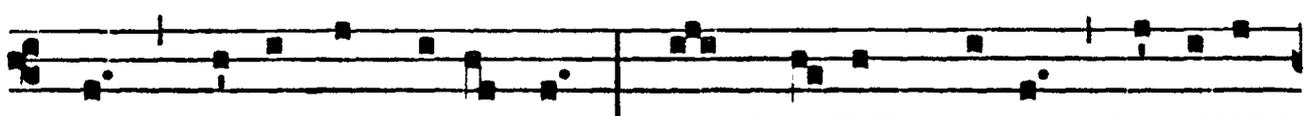
dúbi-us supérni, Pérdi-dit prómptae módu-los loqué-



lae : Sed re-formásti géni-tus per-émp-tae Organa vó-



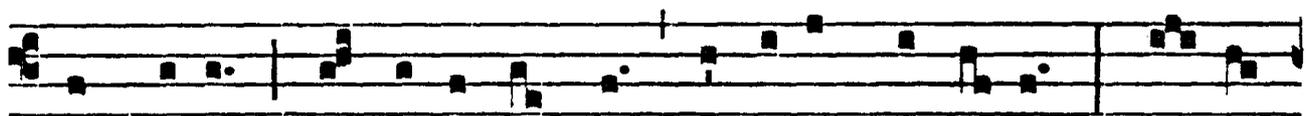
cis. 4. Vént-ri-s obstrúso récu-bans cubí-li Séns-e-ras Ré-



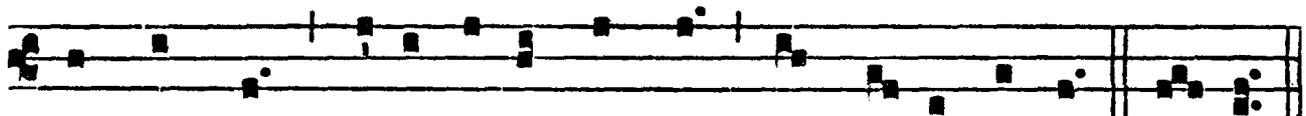
gem thá-lamo manéntem : Hinc pá-rens ná-ti mé-ri-tis



u-térque Abdi-ta pándit. 5. Sit décus Pátri, genitaé-



que Pró-li, Et tí-bi cómpar utri-úsque vírtus, Spí-ri-



tus semper, Dé-us únus, ómni Témpo-ris aévo. Amen.

# Antífonas Maiores do Advento

## 17 de Dezembro

O Sapientia  
quæ ex ore Altissimi prodisti,  
attingens a fine usque ad finem,  
fortiter suaviter disponens omnia:  
Veni ad docendum nos viam prudentiae.

Ó Sabedoria,  
que saístes da boca do Altíssimo,  
e atingis até os confins de todo o universo  
e com força e suavidade governais  
o mundo inteiro:  
Ó, Vinde ensinar-nos o caminho da prudência!

## 18 de Dezembro

O Adonai  
et Dux domus Israel,  
qui Moysi in igne flammæ rubi apparuisti  
et ei in Sina legem dedisti:  
Veni ad redimendum nos in brachio extento.

Ó Adonai,  
guia da casa de Israel,  
que aparecestes a Moisés na sarça ardente  
e lhe destes vossa lei sobre o Sinai:  
vinde salvar-nos com o braço poderoso!

## 19 de Dezembro

O Radix Jesse  
qui stas in signum populorum,  
super quem continebunt reges suum,  
quem gentes deprecabuntur:  
Veni ad liberandum nos; jam noli tardare.

Ó Raiz de Jessé,  
ó estandarte, levantado em sinal para as  
nações!  
Ante vós se calarão os reis da terra,  
e as nações implorarão misericórdia:  
Vinde salvar-nos! Libertai-nos sem demora!

## 20 de Dezembro

O Clavis David  
et sceptrum domus Israel:  
qui aperis, et nemo claudit;  
claudis et nemo aperit:  
Veni, et educ vinctum de domo carceris,  
sedentem in tenebris et umbra mortis.

Ó Chave de Davi,  
Cetro da casa de Israel,  
que abris e ninguém fecha,  
que fechais e ninguém abre:  
vinde logo e libertai o homem prisioneiro,  
que, nas trevas e na sombra da morte, está  
sentado!

# Antífonas Maiores do Advento

## 21 de Dezembro

O Oriens  
splendor lucis aeternæ, et sol justitiæ  
Veni et illumina sedentes in tenebris  
et umbra mortis.

Ó Sol nascente justiceiro,  
resplendor da Luz eterna:  
Ó, vinde e iluminai os que jazem  
entre as trevas  
e, na sombra do pecado e da morte,  
estão sentados!

## 22 de Dezembro

O Rex gentium  
et desideratus earum  
lapisque angularis,  
qui facis utraque unum:  
Veni et salva hominem  
quem de limo formasti.

Ó Rei das nações.  
Desejado dos povos;  
Ó pedra angular,  
que os opostos unis:  
Ó, vinde e salvai este homem tão frágil,  
que um dia criastes do barro da terra!

## 23 de Dezembro

O Emmanuel,  
Rex et legifer noster,  
exspectatio gentium,  
et Salvador earum:  
Veni ad salvandum nos,  
Domine Deus noster.

Ó Emanuel:  
Deus-conosco, nosso Rei Legislador,  
Esperança das nações  
e dos povos Salvador:  
vinde enfim para salvar-nos,  
ó Senhor e nosso Deus!

# O Sapiéntia

Die 17 Decembris



O Sa- pi- énti- a, quæ ex o-re Altíssimi prodi-  
ísti, attingens a fine usque ad finem fórti-ter  
su- a-vi-térque dispónens ómni- a: ve-ni ad docéndum  
nos vi- am prudénti- æ. C. Magní- fi- cat. E u o u a e.

*Antiphonarium S.O.P., Gillet, 1933*

# O Adonái

Die 18 Decembris

**O** Ado-ná- i, et dux domus Isra-ël, qui Mó-y-si  
in igne flammæ ru-bi appa-ru-ísti, et e- i in  
Si-na legem de-dí-sti: veni ad re-diméndum nos in  
bráchi- o exténto. *Cant.* Magní-fi-cat. E u o u a e.

*Antiphonarium S.O.P., Gillet, 1933*

# O Radix Jesse

Die 19 Decembris

**O** Ra-dix Jesse, qui stas in signum popu-ló-rum,  
super quem conti-nébunt reges os su-um, quem gentes  
depre-cabúntur: ve-ni ad li-be-rándum nos, jam no-li  
tardá-re. *Cant.* Magní-fi-cat. E u o u a e.

*Antiphonarium S.O.P., Gillet, 1933*

# O Clavis David

Die 20 Decembris



**O** Cla-vis Da-vid, et sceptrum domus Isra-ël,  
qui ápe-ris, et nemo claudit, claudis, et nemo ápe-  
rit: ve-ni, et e-duc vinctum de domo cárce-ris, sedén-  
tem in té-nebris, et umbra mortis. *Cant. Magní-fi-cat.*

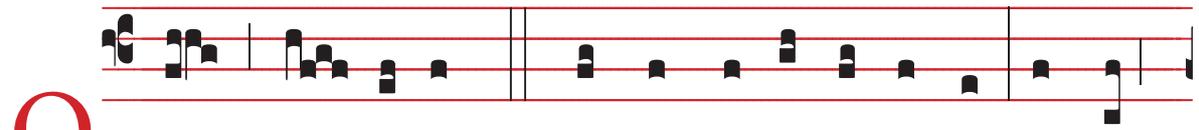
E u o u a e.

*Antiphonarium S.O.P., Gillet, 1933*

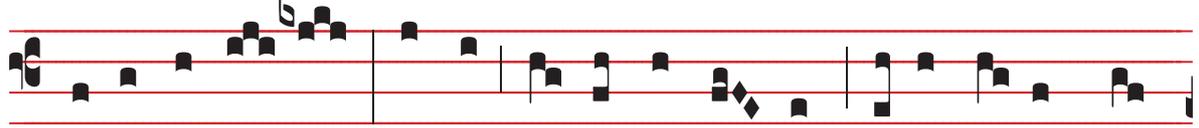
# O Oriens

Die 21 Decembris

O



O- ri- ens, splendor lu- cis æ- térnæ, et sol



justí- ti- æ: ve- ni, et il- lúmi- na sedéntes in té-



nebris, et umbra mortis. C. Magní- fi- cat. E u o u a e.

*Antiphonarium S.O.P., Gillet, 1933*

# O Rex Géntium

Die 22 Decembris

O

Musical notation for the antiphon 'O Rex Géntium'. The notation consists of five staves of music, each with a red treble clef and a red key signature. The lyrics are written below the staves. The first staff begins with a large red 'O' and the lyrics 'Rex génti- um, et de-si-de-rá-tus e- árum, la-pís-'. The second staff continues with 'que angu-lá-ris, qui fa-cis útraque u-num: ve-ni, et'. The third staff continues with 'salva hómi-nem, quem de limo formásti. Cant. Magní-'. The fourth staff continues with 'fi-cat. E u o u a e.'. The fifth staff is empty.

fi-cat. E u o u a e.

*Antiphonarium S.O.P., Gillet, 1933*

# O Emmanuel

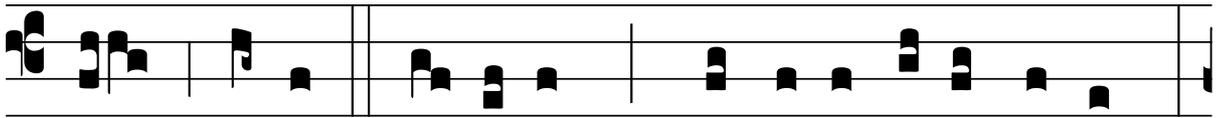
Die 23 Decembris

**O** Emma-nu-el, Rex et lé-gi-fer noster, exspe-  
ctá-ti- o génti- um, et Salvá-tor e- á- rum: veni ad  
salvándum nos, Dómi-ne, De- us noster. *Cant.* Magní-  
fi-cat. E u o u a e.

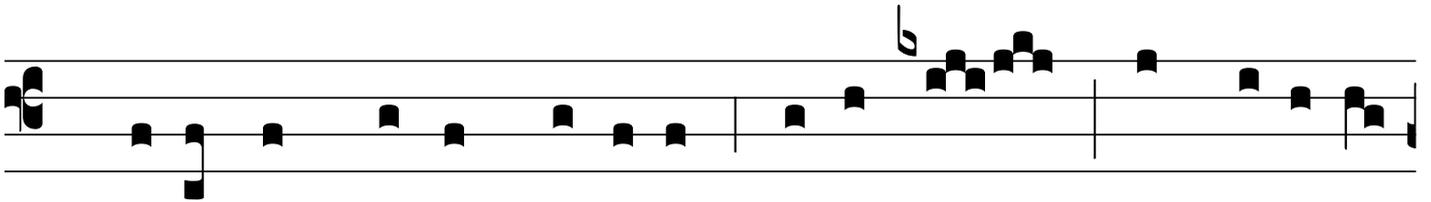
*Antiphonarium S.O.P., Gillet, 1933*

Ant.  
2.

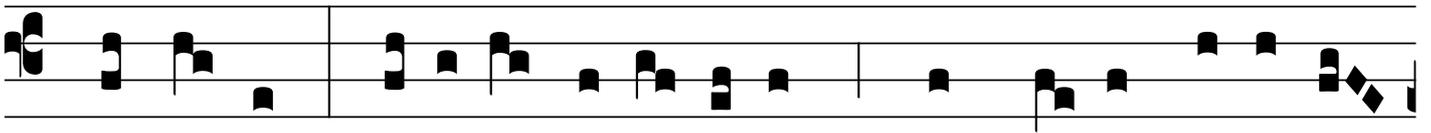
O



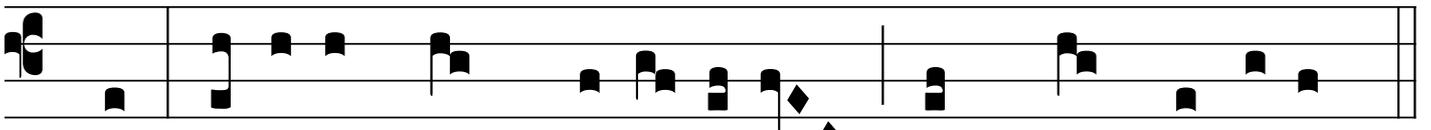
Virgo vírginum, quómo- do fi- et istud?



qui- a nec primam sími-lem vi-sa es, nec habé-re



sequéntem. Fí-li- æ Je-rú-sa-lem, quid me admi-rámi-



ni? Di-vín-um est mysté-ri-um hoc quod cé- rni- tis.

## RORATE CAELI

I  
**R** Orá-te cæ-li dé-super, et nubes plu- ant justum.

*Repeat: Rorate.*

1. Ne i-rascá- ris Dómi-ne, ne ultra memí-ne-ris in-iqui-

tá-tis: ecce cí-vi-tas Sancti facta est de-sérta: Si- on

de-sérta facta est: Je-rú-sa-lem de-so-lá- ta est: domus

sancti-fi-ca-ti- ó-nis tu-æ et gló-ri-æ tu-æ, u-bi lau-

da-vé-runt te patres nostri. *R.* Rorate.

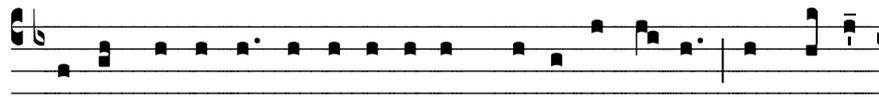
2. Peccá-vimus, et facti sumus tamquam immúndus nos,

et ce-cí-dimus qua-si fó-li- um uni-vér-si: et in-iqui-tá-

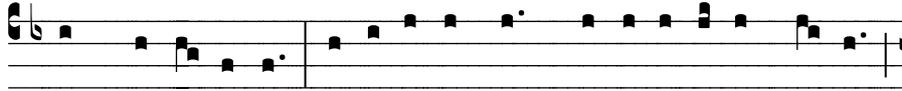
tes nostræ qua-si ventus abstu-lé- runt nos: abscondísti

fá-ci- em tu- am a nobis, et alli-sísti nos in manu in-

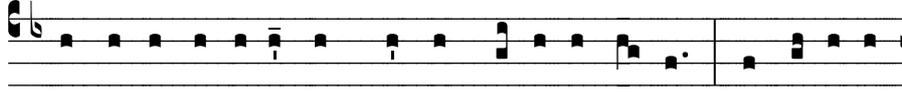
iqui-tá- tis nostræ. *R.* Rorate.



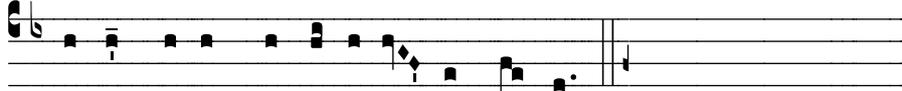
3. Vi-de Domi-ne afflicti-ónem pópu-li tu-i, et mitte



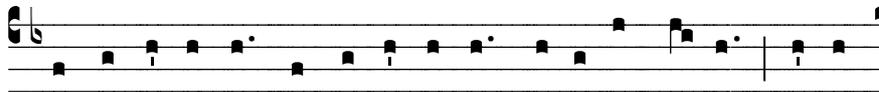
quem missú-rus es: emítte Agnum domina-tó-rem terræ,



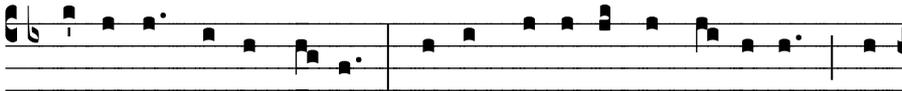
de Petra de-sér-ti ad montem fí-li-æ Si-on: ut áufe-rat



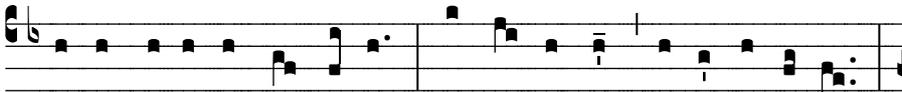
ipse jugum capti-vi-tá-tis nostræ. *R.* Roráte.



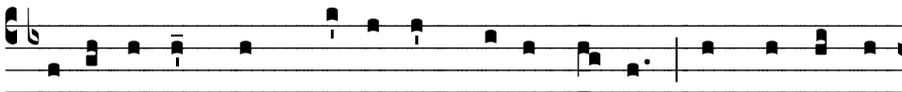
4. Conso-lámi-ni, conso-lámi-ni, pópu-le me-us: ci-to



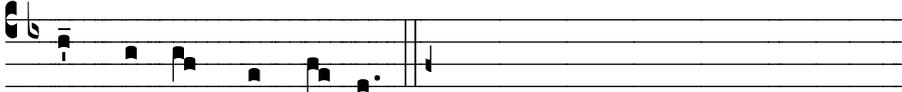
vé-ni-et sa-lus tu-a: qua-re mæ-ró-re consú-me-ris, qui-



a innová-vit te do-lor? Salvá-bo te, no-li timé-re,



ego e-nim sum Dó-mi-nus De-us tu-us, Sanctus Is-ra-



el, Red-émptor tu-us. *R.* Roráte.



# IN NATIVITATE DOMINI.

## AD PRIMAM MISSAM.

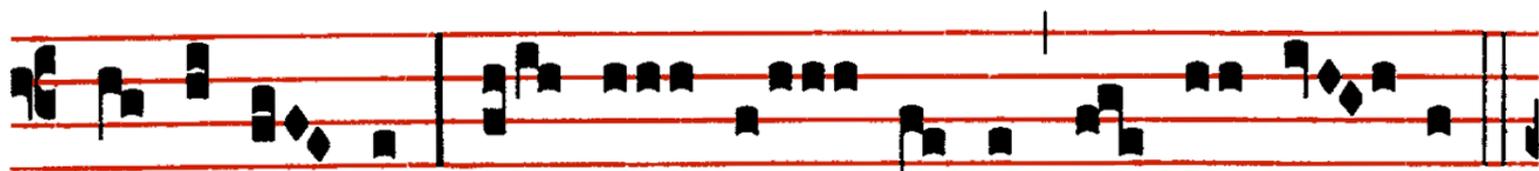
In Nocte.

Intr. II.

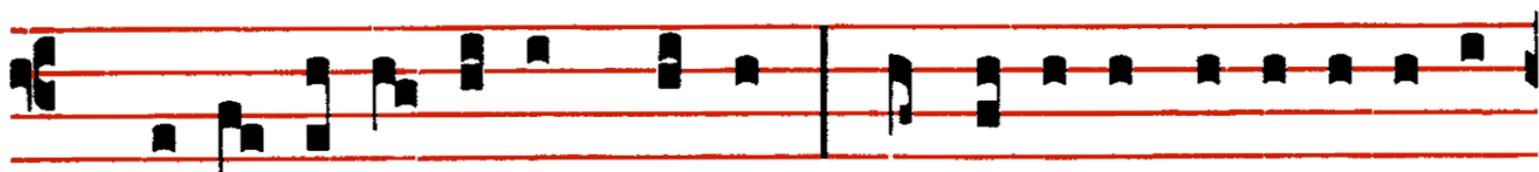
**D**



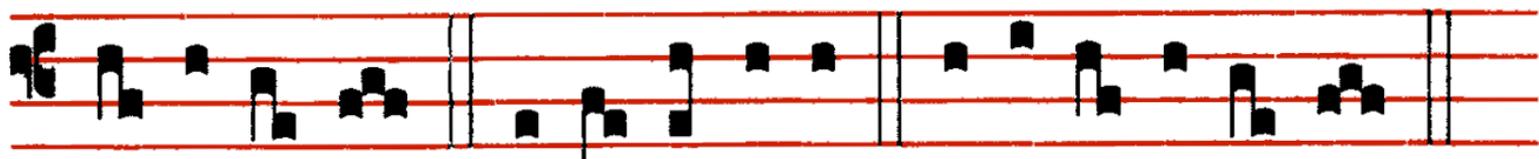
ó- mi- nus \* di- xit ad me: Fí- li- us



me- us es tu, e- go hó- di- e gé- nu- i te.



*Ps.* Qua- re fremu- é- runt gentes: \* et pópu- li me- di- tá- ti sunt



in- á- ni- a? Gló- ri- a Patri. E u o u a e.

# Manual para as aulas

Coral Gregoriano da Schola Cantorum de Brasília

*Brasília-DF*, julho de 2016

<http://gregoriano.paulinyi.com>

*Redigido por Gustavo Manzochi sob a orientação do prof. Zoltan Paulinyi (paulinyi@yahoo.com).*

## 1 Noções fundamentais

A **Calologia**, do grego *Kalología*, é a contemplação da beleza (*kaloi*).

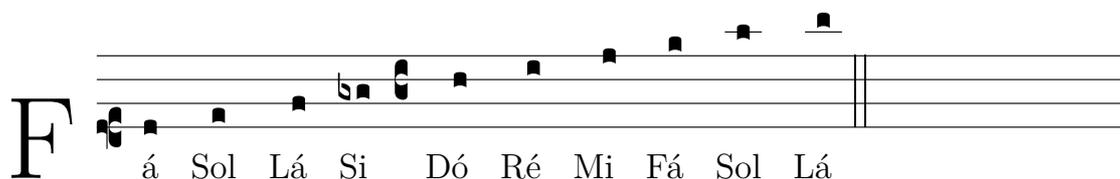
A **Beleza** é um atributo divino, caracterizado por: perfeição (integridade), harmonia e inteligibilidade (*claritas*).

**Canto gregoriano** é oração cantada monodicamente na tradição católica apostólica romana.

## 2 Estrutura das aulas

Para elevar a alma até à beleza, é necessário dominar o corpo. Por isso é que cada aula é dividida em duas partes: (1) prática da técnica vocal e (2) estudo do repertório.

## 3 Escalas musicais



## 4 Pronúncia do latim

Nossa pronúncia do latim segue a norma italiana do Vaticano.

## 4.1 Vogais

As vogais são pronunciadas de forma aberta e nunca anasalada.

## 4.2 Consoantes

Padrão gráfico	Pronúncia	Exemplo
CE (AE, OE, I, Y)	<i>tch</i>	caelum = <i>tchélum</i>
CCE ( <i>id.</i> )	<i>t'-ch</i>	ecce = <i>et'-che</i>
SCE ( <i>ibid.</i> )	<i>ch</i>	Descéndit = <i>Dechéndit</i>
<b>J</b>	<i>i, y</i>	major = <i>máyor</i>
GE, GI	<i>dj</i>	Regina = <i>Redjína</i>
GN	<i>nh</i>	agnus = <i>ánhus</i>
TIA (IO, IAE)	<i>ts</i>	laetitia = <i>letítsia</i>
NTIA, XTIA ( <i>id.</i> )	<i>s</i>	potentia = <i>poténsia</i>
<b>X</b>	<i>ks</i>	exercitus = <i>eksértchitus</i>
<b>XC</b>	<i>k-ch</i>	excelsis = <i>ek-chélsis</i>
<b>Z</b>	<i>dz</i>	zizania = <i>dzidzánia</i>

O **R** nunca é aspirado (*hhh*), mas sempre vibrante, rolado na ponta da língua: Regina = *Rrredjína*; Terra = *tér-rra*.

## 5 Cuidados vocais

Nunca gritar; favorecer o repouso vocal; evitar falar com voz grave, mas usar o registro médio, agudo.

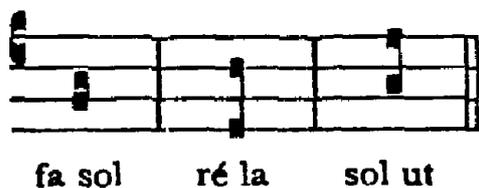
Evitar ingestão de coisas geladas. Evitar o choque térmico, não só da garganta mas do corpo inteiro.

Antes de cantar, evitar alimentos que irrite a garganta ou aumentem a secreção, como: chocolate, leite, biscoito, álcool; preferir: maçã (de preferência com casca), frutas em geral.

Ingerir água constantemente.

# PRINCIPAIS NEUMAS

**Podatus:** ascendente.

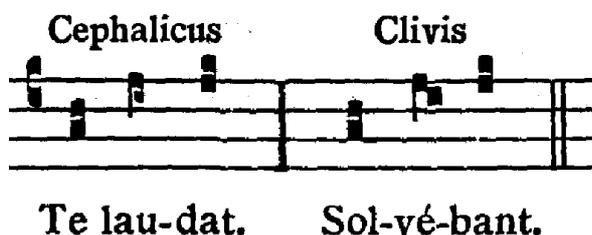


**Epiphonus**

**Podatus**



**Clivis (ou flexa):** descendente.



**Epiphonus e cefalicus:** exemplos de liquecência.

**Porrectus:**



**Episema** = traço horizontal (*ritenuto*).

O ritmo do texto é recitado respeitando-se a prosódia.

Autor: Dr **Zoltan Paulinyi**

Paulinyi@yahoo.com

*Coral Gregoriano do Schola Cantorum de Brasília*

<http://gregoriano.paulinyi.com/>



*Oração do Schola Cantorum de Brasília.*

- 1) Ler estes agradecimentos institucionais:
  - a) **Ao beneplácito divino, pela fundação e manutenção do Schola Cantorum de Brasília.**
  - b) **Às orações e boas obras dos sacerdotes, professores, músicos, administradores, benfeitores e famílias em prol deste grupo.**
  - c) **Aos que nos recebem e apoiam nosso trabalho e estudo.**
  - d) **Aos benfeitores, patrocinadores e todos os membros que Deus trouxe ao Schola Cantorum de Brasília.**
- 2) Acrescentar agradecimentos particulares espontâneos. Relatar e testemunhar milagres recebidos pela oração cantada.
- 3) Rezar o Rosário.
- 4) Leituras do dia incluindo salmo e Evangelho.
- 5) Silêncio para oração, meditação, adoração.
- 6) Ler estas intenções institucionais:
  - a) **Rezamos pela libertação de todas as almas do purgatório, pelas intenções do pároco, diretor espiritual, professores, músicos, funcionários, benfeitores e patrocinadores, pais e alunos, membros do Schola Cantorum de Brasília, e de todos os que precisam ou que nos pedem orações.**
  - b) **Rogamos que o Divino Espírito Santo inspire e entusiasme a todos os membros e próximos do Schola Cantorum de Brasília; que atraia muitos benfeitores e bons alunos, excelentes músicos e professores, muitas vocações sinceras e santas.**
  - c) **Pedimos à Nossa Senhora de Fátima e aos músicos São Francisco de Jesus Marto e Santo Afonso Maria de Ligório que nos guiem pelo caminho da beleza, livrem-nos do mal, deem paz às nossas famílias, abençoem e realizem todos os nossos projetos artísticos e bons trabalhos; que o coração de todos se entusiasme com a música e arte do Schola Cantorum de Brasília produzindo frutos eternos a todos os participantes.**
  - d) **pelo crescimento e progresso de todas as famílias e membros do Schola Cantorum de Brasília e da Federação de Meninos Cantores, principalmente na santidade, nos estudos, no domínio artístico, na beleza.**
  - e) **Para que os ausentes e atrasados encontrem o bom caminho.**
  - f) **Pela rápida e boa conclusão de nossos projetos, e que Deus conceda a graça de bem edificarmos nossas famílias e nossas moradias incluindo todos que colaboram nesta missão, por intercessão de São José. Para que possamos assumir responsabilidades ainda maiores com dignidade e alegria.**
- 7) Acrescentar intenções particulares espontâneas.
- 8) Rezar o Terço da Misericórdia.
- 9) Leitura hagiográfica.
- 10) Oração de São Bento: Crux Sacra.

