

Fontes

A classificação e a descrição detalhada de todas as fontes localizadas e consultadas segue abaixo, com a ressalva de que esta ordenação não corresponde necessariamente àquela adotada pelos respectivos acervos. Uma fonte corresponde a um *conjunto* compreendendo uma ou mais partes vocais e/ou instrumentais manuscritas elaboradas por um mesmo copista e em uma mesma época. Não foram localizados autógrafos, impressos ou partituras. As fontes utilizadas, e somente estas, são indicadas por seu código no início do aparato crítico e no canto superior esquerdo ao início de cada partitura (pelo código do acervo).

Cada fonte é descrita a partir dos seguintes elementos: **(a)** código da fonte; **(b)** código do acervo; **(c)** código

da fonte no acervo; **(d)** código do conjunto; **(e)** transcrição diplomática das informações ao início da fonte (função cerimonial, instrumentação, autoria, propriedade, cópia, data, local), em itálico e entre aspas; **(f)** nome atualizado do copista, com **(g)** datas de nascimento e morte ou de florescimento, quando conhecidas; **(h)** local de cópia; **(i)** data de cópia (dia/mês/ano); **(j)** transcrição diplomática da indicação de autoria na fonte quando não explicitada em (e), em itálico e entre aspas; **(l)** número e **(m)** código da parte ou partes vocais e/ou instrumentais; **(n)** dimensões em centímetros (largura x altura); **(o)** código e fotografias de microfilme ou *site* onde está reproduzida a fonte, quando houver; **(p)** código de catálogo onde está mencionada a fonte, quando existir.

(a)

(b)

(c)

(d)

(e)

A₂ - AEAD, sem código, C-2. “*Stabat de Mater / com 4 Vozes. 3 Violinos e Baxo / Pertence a Américo Augusto de Matos / Copiada por Neco Coutinho em março de 1900. / Diamantina*”. Cópia de Manuel José “Neco” Coutinho (fl.1875-1894), Diamantina (MG), 3/1900. Sem indicação de autoria. 8 partes: SATB, Vln I, Vln II, Vln III, Bx. Dimensões: 27,0 x 36,5 cm. Microfilme em: BRMGDIsa PUCRJ-01(0000-0040). Catalogada em: CT-CO, p.126-127.

(g)

(h)

(i)

(j)

(l)

(m)

(n)

(o)

(p)

PAMM 01 - *Signatum est* (Terceto ao Pregador)

CT-MCRF [71]; CT-MIG 42

A₁ - MMM, CDO.02.070 (antigo BC-ON31), C-1. "{gr.1:} *Signato Es de Super nos Para opregador / Com violinos Trompas Flautas / E Baxo para o adivir timento / Do Sn.^s Muzicos. Pertencente / AO Bruno Pereira dos S.^{tos} furtunato / Copiada a 14 de frº de 1825 / Feita Por Joze Joaq.^m Emerico Lobo / {gr.2:} Seu dono de Santanna*". Cópia e propriedade de Bruno Pereira dos Santos Fortunato (fl.1815-1861), sem local, 1825. 8 partes: SAB, Vln I, Vln II, Bx, Fl I-II, Tpa I-II. Dimensões: 22,0 x 15,9 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-02(0416-0426). Catalogada em: CT-CO, p.137-138.

Obs. 1 - S: "*Snr'. Tiple vm.^{ce} he muito fejo / de naris e mal feito de boca*".

Obs. 2 - A: "*Snr'. Contralto vm.^{ce} não obecervou os pianos / porição he q' eu estou mal Sutis feito Com vm.^{ce} / Pereira furtunato*".

Obs. 3 - B: "*bravo Snr'. Baxa que lustrou muito pelos holhos / pelos narizes admiravelmente seu dono / Pereira furtunato*".

Obs. 4 - Segundo proprietário: de Santana.

A₂ - MMM, CDO.02.070 (antigo BC-ON31), C-2. "*Terceto, que dis / Signatum est, Com V. V. Frautas, / e Trompas, e Baxo / De seu dono / Joaq.^m Deoliveira Pacheco / Dalus Montis Bulhões / Cala aboca Joachimicus daCosta Ra/pozo sapiroca*". Cópia de Joaquim de Oliveira Pacheco da Luz Montes Bulhões, sem local, [primeira metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: Bx. Dimensões: 22,0 x 15,9 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-02(0416-0426). Catalogada em: CT-CO, p.137-138.

Obs. - {gr.2, a caneta azul} tentando interpretar a grafia antiga, respectivamente antes e ao final da página-título: "*Joaq. De Oliveira Pacheco*" e "*Semana Santa*".

A₃ - MMM, CDO.02.070 (antigo BC-ON31), C-3. "*Ária para o Pregador*". Sem indicação de cópia, sem local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: Bx. Dimensões: 26,1 x 34,5 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-02(0416-0426). Catalogada em: CT-CO, p.137-138.

Obs. 1 - anverso {gr.1}: "*Viva o Senr.' Perdigão, fes todas*".

Obs. 2 - verso {gr.2}: "*Santa Rita Durão / Jose Dionísio Rosa*".

B - MIOP, 118 (antigo P 25-08b), C-Un. "*Moteto ao Pregador / Signatum est super nos*". Sem indicação de cópia, sem local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 7 partes: SAB, Vln I, Vln II, Bx, Tpa I-II. Dimensões: 27,4 x 16,7 cm. Fotocópia (original não disponível para consulta). Catalogada em: CT-MIOP, v.1, n.118, p.81.

Obs. - Invólucro atual, a lápis: "*O verso deste 'Moteto ao Pregador' / de E Lobo de Mesquita é uma / outra cópia do CT2 337 'Tan/tum Ergo' de Fº M.^{el} da Silva*" e "*necessita microfilmagem / aqui consta a fotocópia*".

C - OLS, sem código, C-Un. "{gr.1:} *Gradual. / Signatus est. / {gr.2:} Para 3 Voses / {gr.3:} Signatum est*". Sem indicação de cópia, sem local, [final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 8 partes: SAB, Vln I, Vln II, Bx, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 30,0 x 23,0 cm. Microfilme em: BRMGJls PUCRJ-16(0278-0287). Catalogada em: CT-CO, p.138.

Obs. - Título anotado em invólucro posterior à cópia.

PAMM 02 - *Congratulamini mihi* (Responsório de Nossa Senhora)

A - CCSL, B-29, C-Un. "*Congratulamini mihi / a 4 Com Violinos, Violla, Crarinetas Trompas / e Baxo pr Jose Joaquim Emerico*". Cópia de Francisco de Paula Cândido, sem local, [primeira metade do séc. XIX]. 10 partes: SATB, Vln I, Vln II, Bx, Cl, Pst, Of. Dimensões: 21,5 x 30,7 cm.

Obs. - Título anotado em invólucro, pela mão do copista. O instrumental indicado difere das partes disponíveis, destacando-se a ausência das trompas I e II.

PAMM 03 - *Beata Mater* (Antífona do Magnificat)

CT-MCRF [05]; CT-MIG 06

A - OLS, sem código, C-Un. "*Antiphona pr J J. Emerico HJST*". Cópia de Hermenegildo José de Sousa Trindade (1806-1887), sem local, [meados do séc. XIX]. 11 partes: SATB, Vln I, Vln II, Vla, Bx, Fl, Cl, Tpa I-II. Dimensões: 28,0 x 22,5 cm. Microfilme em: BRMGJls PUCRJ-07(0207-0229). Catalogada em: CT-CO, p.124-125.

Obs. - Partes encadernadas, com capa e etiqueta: "*ARQUIVO MUSICAL DA /ORQUESTRA LIRA SANJOA-NENSE / FUNDADA EM 1776 / SÃO JOÃO DEL-REI - MG / AUTOR: José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita / OBRA: Antiphona de N. Sra. 'Beata Mater'*"

PAMM 04 - *Ave Regina caelorum* (Antífona de Nossa Senhora)

A₁ - CCSL, B15, C-1. “*Antiphonas de Nossa Senhora / Regina caeli laetare / Ave Regina caelorum / Com Violinos, Viola, Trompas / e Baxo / por José Joaquim Emerico Lobo de Mezq.^{ta}*”. Sem indicação de cópia, sem local, [primeira metade do séc. XIX]. 8 partes: SATB, Vln I, Vln II, Bx, Tpa I-II. Dimensões: 21,4 x 30,4 cm.

Obs. - As partes trazem também a Antífona de Nossa Senhora *Regina caeli laetare* (CT-MCRF [01]; CT-MIG 39).

A₂ - CCSL, B15, C-2. Sem título. Cópia de Cândido, sem local, 18/7/1873. Sem indicação de autoria. 7 partes: SAT, Vln II, Vlc, Bx, Cl, Cl I-II, Of. Dimensões: 21,2 x 30,8 cm.

Obs. 1 - Cl I-II: “*Nabucodonor / Ouvertura*”, somente título.

Obs. 2 - Cl I-II: “*Maria que ninguém pode saber so eu / M E F*”.

Obs. 3 - Cl: ao final foi copiado o início de Bx (c.1-9).

Obs. 4 - Vlc, Cl, Of: trazem também a Antífona de Nossa Senhora *Regina caeli laetare* (CT-MCRF [01]; CT-MIG 39).

B₁ - MMM, CDO.02.103 (antigo BC-ON61), C-1. Sem título. Cópia e/ou propriedade de Inocêncio Lopes Costa, sem local, [primeira metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: S. Dimensões: 31,3 x 23,0 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-02(0097-0111). Catalogada em: CT-CO, p.210-211.

B₂ - MMM, CDO.02.103 (antigo BC-ON61), C-2. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 6 partes: SA, Vln I, Vln II, Vla, Tpa I-II. Dimensões: 32,8 x 22,0 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-02(0097-0111). Catalogada em: CT-CO, p.210-211.

B₃ - MMM, CDO.02.103 (antigo BC-ON61), C-3. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 3 partes: ATB. Dimensões: 14,8 x 23,1 cm. Microfilme em: BRMGMAmm PUCRJ-02(0097-0111). Catalogada em: CT-CO, p.210-211.

PAMM 05 - *Veni sponsa Christi* (Antífona de Santa Bárbara)

CT-MIG 47

A₁ - AEAD, sem código, C-1. Sem título. Sem indicação de cópia, [Diamantina (MG)?], [1872?]. Sem indicação de autoria. 1 parte: T. Dimensões: 24,0 x 31,0 cm. Microfilme em: BRMGDIsa PUCRJ-01(0058-0064). Catalogada em: CT-CO, p.139.

Obs. - T, ao final: “*Rº Specie tua et pulchritudine tua / Rº Intende prospere procede e regna*”.

A₂ - AEAD, sem código, C-2. Sem título. Sem indicação de cópia, [Diamantina (MG)?], [1872?]. Sem indicação de autoria. 2 partes: AT. Dimensões: 24,0 x 31,0 cm. Microfilme em: BRMGDIsa PUCRJ-01(0058-0064). Catalogada em: CT-CO, p.139.

Obs. - T, ao final: “*Respostas ao Clerigo / Rº Specie tua et pulchritudine tua / Rº Intende prospere procede e regna*”.

A₃ - AEAD, sem código, C-3. Sem título. Cópia de João Nepomuceno Ribeiro Ursini (fl.1872-1926), Diamantina (MG), 4-5/7/1872. Sem indicação de autoria. 2 partes: SB. Dimensões: 24,0 x 31,0 cm. Microfilme em: BRMGDIsa PUCRJ-01(0058-0064). Catalogada em: CT-CO, p.139.

B₁ - MIOP, 100 (antigo P), C-1. “{gr.1:} *Antiphona / da Gloriosa S.^{ta} Bárbara / Com Violinos Violeta / Trompas e Baxo; / Vene Sponsa Christi / P.^r Jose Joaq.^m Emerico Lobo. / {gr.2:} Pertence a F^{co} Basílio S.^a Rib^o / 6 de Julho de 1872*”. Cópia de João Nepomuceno Ribeiro Ursini (fl.1872-1926), Diamantina (MG), 4/7/1872. 1 parte: Bx. Dimensões: 24,3 x 32,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP, v.1, n.100, p.71.

Obs. 1 - A data de cópia, apresentada por João Nepomuceno Ribeiro Ursini, é 4/7/1872, porém Francisco Basílio da Silva Ribeiro, na página de rosto, lançou a data 6/7/1872.

Obs. 2 - Propriedade de Francisco Basílio da Silva Ribeiro.

B₂ - MIOP, 100 (antigo P), C-2. “*Antiphona de S.^{ta} Barbara*”. Sem indicação de cópia, sem local, [1872?]. Sem indicação de autoria. 3 partes: Vln I, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 23,4 x 30,1 cm. Catalogada em: CT-MIOP, v.1, n.100, p.71.

B₃ - MIOP, 100 (antigo P), C-3. “*Antiphona de S.^{ta} Barbara*”. Sem indicação de cópia, sem local, 4/7/1872. Sem indicação de autoria. 1 parte: Vln II. Dimensões: 23,4 x 30,1 cm. Catalogada em: CT-MIOP, v.1, n.100, p.71.

PAMM 06 - Motetos e Miserere para a Procissão dos Passos

CT-MCRF [55]; CT-MIG 15

A - AEAD, sem código, C-Un. “*Ursini / Baixo. Mottetos p^a a procissão do Sr. dos Passos. / (Por José Joaquim E. Lôbo de Mesquita)*”. Cópia de João Nepomuceno Ribeiro Ursini (fl.1872-1926), Belo Horizonte (MG), 28/2/1911 a 10/3/1911. 5 partes: SATB, Bx. Dimensões: 26,5 x 33,7 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-01(0450-0461). Catalogada em: CT-CO, p.141-142.

Obs. - A sequência de unidades nesta fonte é: 1 - *Domine Jesu*; 2 - *Pater mi*; 3 - *Jesus clamans I*; 4 - *O vos omnes*; 5 - *Popule meus*; 6 - *Jesus clamans II*; 7 - *Miserere*.

B - MIOP, 551 (antigo P 04-45), C-Un. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [final do séc. XIX ou início do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 2 partes: T, Bx. Dimensões: 25,1 x 32,3 e 24,0 x 32,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP, v.3, n.551, p.146.

Obs. 1 - A sequência de unidades nesta fonte é: 1 - *Pater mi*; 2 - *Filiæ Jerusalém*; 3 - *Tristis est*; 4 - *Popule meus*; 5 - *Domine Jesu*; 6 - *Jesus clamans*; 7 - *Miserere*.

Obs. 2 - Somente *Jesus clamans* [II] e *Domine Jesu* coincidem com a fonte A.

C₁ - OLS, sem código, C-1. “*Moteto / Domine Jesu / à 4 Voses e baixo / Pertence ao Paula Mir.^{da}*”. Cópia e/ou propriedade de Francisco Martiniano de Paula Miranda (1823-1891), sem local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 5 partes: SATB, Bx. Dimensões: 30,2 x 20,5. Microfilme em: BRMGSIls PUCRJ-12(0300-0306). Catalogada em: CT-CO, p.180.

Obs. 1 - O manuscrito possui apenas *Domine Jesu*.

Obs. 2 - José Maria Neves, em CO-MSM, n.25, p.40, cita o manuscrito como cópia de Hermenegildo José de Sousa Trindade (1806-1887).

C₂ - OLS, sem código, C-2. “*Mottetos a / 4 vozes / e / Violoncello / Lavras, 8 de Fevr^o 1879 / J^o T. B.*”. Cópia de José T. B., Lavras, 8/2/1879. Sem indicação de autoria. 1 parte: Vlc. Dimensões: 30,2 x 21,5. Microfilme em: BRMGSIls PUCRJ-12(0300-0306). Catalogada em: CT-CO, p.180.

Obs. 1 - A sequência de unidades nesta fonte é: 1 - *Domine Jesu*; 2 - *Popule meus*.

Obs. 2 - Somente *Domine Jesu* coincide com a fonte A.

C₃ - OLS, sem código, C-3. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [final do séc. XIX ou início do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: S. Dimensões: 30,0 x 22,4 cm. Catalogada em: CO-PC v.3, p.912-913, n.165 (como OLS, sem código III, C-2).

Obs. 1 - A sequência de unidades nesta fonte é: 1 - *Miserere*; 2 - *Domine Jesu*; 3 - “*Ouverture de l’Opera Zaneta arr. Par L. Stasni*” (13 c. do Vln II).

Obs. 2 - Somente *Domine Jesu* coincide com a fonte A.

C₄ - OLS, sem código, C-4. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 2 partes: ST. Dimensões: 22,7 x 32,4. Catalogada em: CO-PC v.3, p.912-913, n.165.

Obs. 1 - A sequência de unidades nesta fonte é: 1 - *Pupilli facti sumus*; 2 - *Cecidit corona*; 3 - *Sepulto Domino*; 4 - *Domine Jesu*; 5 - *Miserere*.

Obs. 2 - Somente *Domine Jesu* coincide com a fonte A.

D₁ - MMM, CDO.02.268 (antigo BC-SS19e), C-Un. “*Mottetos Para Passus*”. Sem indicação de cópia, Urucânia (MG), 11/4/1935. Sem indicação de autoria. 1 parte: Bx. Dimensões: 23,7 x 32,6 cm.

Obs. 1 - A sequência de unidades nesta fonte é: 1 - *Bajulans sibi crucem*; 2 - *Exeamus ergo*; 3 - *Domine Jesu*; 4 - *Angariaverunt Simonem Cirænæum*; 5 - *Filiæ Jerusalém*; 6 - *O vos omnes*; 7 - *Jesus clamans*; 8 - *Miserere*.

Obs. 2 - *Domine Jesu*, *O vos omnes* e *Jesus clamans* [I] coincidem com a fonte A.

Obs. 3 - Propriedade de Camilo R. S. F.

D₂ - MMM, CDO.16.003 (sem código antigo), C-1. “[*Mote*]tos de Passos”. Sem indicação de cópia, sem local, [primeira metade do século XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: n.i. Dimensões: 23,8 x 31,5 cm.

Obs. 1 - A sequência de unidades nesta fonte é: 1 - [Sem texto]; 2 - *Domine Jesu*; 3 - *O vos omnes*; 4 - *Jesus clamans*; 5 - *Justis* [?]; 6 - *Christus*; 7 - *Popule meus*; 8 - *Miserere*.

Obs. 2 - *Domine Jesu*, *O vos omnes* e *Jesus clamans* [II] coincidem com a fonte A.

D₃ - MMM, CDO.16.003 (sem código antigo), C-2. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [primeira metade do século XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: n.i. Dimensões: 28,2 x 29,3 cm.

Obs. 1 - A seqüência de unidades nesta fonte é: 1 - [Sem texto]; 2 - *Domine Jesu*; 3 - *O vos omnes*; 4 - *Jesus clamans*; 5 - *Justis* [?]; 6 - *Christus*; 7 - *Popule meus*; 8 - *Miserere*.

Obs. 2 - *Domine Jesu, O vos omnes e Jesus clamans* [II] coincidem com a fonte A.

D₄ - MMM, CDO.16.003 (sem código antigo), C-3. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [primeira metade do século XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: Bbno. Dimensões: 22,1 x 17,8 cm.

Obs. 1 - A seqüência de unidades nesta fonte é: 1 - [Sem texto]; 2 - *Domine Jesu*; 3 - *O vos omnes*; 4 - *Jesus clamans*; 5 - *Justis* [?]; 6 - *Christus*; 7 - *Popule meus*; 8 - *Miserere*.

Obs. 2 - *Domine Jesu, O vos omnes e Jesus clamans* [II] coincidem com a fonte A.

D₅ - MMM, CDO.16.018 (sem código antigo), C-1. "*Muttetos de Passos*". Cópia de J. R. Neiva, Catas Altas (MG), 10/3/1947. Sem indicação de autoria. 1 parte: Vln I. Dimensões: 23,4 x 16,5 cm.

Obs. 1 - A seqüência de peças nesta fonte é: 1 - *Pater mi*; 2 - *Domine Jesu*; 3 - *O vos omnes*; 4 - *Miserere*; 5 - *Gloria, laus*.

Obs. 2 - *Domine Jesu, O vos omnes e Jesus clamans* [II] coincidem com a fonte A.

PAMM 07 - *Stabat Mater* (Seqüência de Nossa Senhora das Dores)

CT-MCRF [21]; CT-MIG 43

A₁ - AEAD, sem código, C-1. Sem título. Cópia de Manuel José "Neco" Coutinho (fl.1875-1894), Diamantina (MG), 23/31893. Sem indicação de autoria. 4 partes: SATB. Dimensões: 27,5 x 36,7 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-01(0000-0040). Catalogada em: CT-CO, p.126-127.

A₂ - AEAD, sem código, C-2. "*Stabat de Mater / com 4 Vozes. 3 Violinos e Baxo / Pertence a Américo Augusto de Matos / Copiada por Neco Coutinho em março de 1900. / Diamantina*". Cópia de Manuel José "Neco" Coutinho (fl.1875-1894), Diamantina (MG), 3/1900. Sem indicação de autoria. 8 partes: SATB, Vln I, Vln II, Vln III, Bx. Dimensões: 27,0 x 36,5 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-01(0000-0040). Catalogada em: CT-CO, p.126-127.

Obs. - Propriedade de Américo Augusto de Matos.

A₃ - AEAD, sem código, C-3. "{gr.1:} *Hymno Stabat Mater / P.r Jose Joaq.^m Emerico Lobo de Mesquita / Pertence a MFG. olho de Boy. / {gr.1, porém posterior:} Pasçei a Violeta. em Clave de Sol. e Escrevi / Corneta Pistaõ 1º e 2º ou cornis q. não [?] / Manoel Fran.^{co} Gomes Olho de Boy (Maio d 1859)*". Cópia de Manuel Francisco Gomes, Olho de Boi (MG?), 5/1859. 1 parte: Bx. Dimensões: 24,0 x 31,5 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-01(0000-0040). Catalogada em: CT-CO, p.126-127.

Obs. - A parte possui somente as seções *Stabat Mater* e *Eia Mater*.

A₄ - AEAD, sem código, C-4. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [início do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 2 partes: Vln II, Vln III. Dimensões: 29,0 x 24,0 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-01(0000-0040). Catalogada em: CT-CO, p.126-127.

A₅ - AEAD, sem código, C-5. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [início do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 2 partes: Vln I, Vln III. Dimensões: 22,0 x 29,0 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-01(0000-0040). Catalogada em: CT-CO, p.126-127.

A₆ - AEAD, sem código, C-6. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [início do séc. XX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: Bbno. Dimensões: 24,5 x 16,5 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-01(0000-0040). Catalogada em: CT-CO, p.126-127.

PAMM 08 - *Ladainha de Nossa Senhora*

CT-MCRF [24]; CT-MIG 26

A₁ - AEAD, sem código, C-1. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [final do séc. XVIII]. Sem indicação de autoria. 2 partes: SA. Dimensões: 22,5 x 32,0 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ 02(0000-0095). Catalogada em: CT-CO, p.128.

- A₂** - AEAD, sem código, C-2. "{gr.1:} *Ladainha de N. S^{na} / Com Violinos Viola Tronpas Obrigd^{as} / e Basso / Por Joze Joaq^m Emeríco Lobo de Mesq^a / Pertence Alberto Frz' de Azevedo* {gr.2:} *a 18 de Fev^o. De 1880 / Altos Suprano e I^o. Violino esta / com o Sr. N. Passos p^a. as filhas do Vic/tor / 3 de abril dei o Suprano / Snr^a. Joanninha*". {gr.3:} *R. ci*". Cópia e/ou propriedade de Alberto Fernandes de Azevedo, sem local, [final do séc. XVIII ou início do séc. XIX]. 1 parte: Bx. Dimensões: 23,1 x 31,2 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-02(0000-0095). Catalogada em: CT-CO, p.128.
- A₃** - AEAD, sem código, C-3. Sem título. Cópia de F. P. X. M., Diamantina (MG), 15/11/1870. Indicações de autoria: "*Jeronimo de Souza*" (equivocada); "*J.Joaq^m*"; "*Jeronimo de Souza de lb*" (equivocada). 7 partes: ATB, Vln I, Vln II, Vla, Bx. Dimensões: 24,3 x 32,5 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-02(0000-0095). Catalogada em: CT-CO, p.128.
- A₄** - AEAD, sem código, C-4. Sem título. Cópia e propriedade de Gervásio José da Fonseca (fl.1870-1926), Serro (MG), 9-11/1/1893 e 4/7/1893 (Sxhn). Indicação de autoria: "*G J.Joaq^m*". 7 partes: Cb, Bx, Cl I, Cl II, Pst I, Sxhn, Sxhn II. Dimensões: 26,0 x 32,4 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-02(0000-0095). Catalogada em: CT-CO, p.128.
- Obs. 1 - *Agnus Dei* composto por Gervásio José da Fonseca.
- Obs. 2 - Constituía, originalmente, um mesmo conjunto com a fonte B₁.
- A₅** - AEAD, sem código, C-5. Sem título. Cópia de Francisco Basílio da Silva Ribeiro, sem local, 26/10/1861. Sem indicação de autoria. 3 partes: SAT. Dimensões: 23,6 x 31,4 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-02(0000-0095). Catalogada em: CT-CO, p.128.
- A₆** - AEAD, sem código, C-6. Sem título. Cópia de Manuel José "Neco" Coutinho (fl.1875-1894), Diamantina (MG), [final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: Vln I. Dimensões: 23,6 x 31,4 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-02(0000-0095). Catalogada em: CT-CO, p.128.
- Obs. - Propriedade de Francisco Basílio da Silva Ribeiro.
- A₇** - AEAD, sem código, C-7. Sem título. Cópia de Felix Pereira de Andrade, Mendanha (MG), [segunda metade do séc. XIX]. Indicação de autoria: "*J.Joaq^m*". 2 partes: Vln II, Tpa I. Dimensões: 23,9 x 32,1 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-02(0000-0095). Catalogada em: CT-CO, p.128.
- Obs. - Vln II: rubrica ilegível a lápis.
- A₈** - AEAD, sem código, C-8. Sem título. Cópia e/ou propriedade de Francisco Basílio da Silva Ribeiro, sem local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 2 partes: Vln II, Tpa I. Dimensões: 23,0 x 30,3 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-02(0000-0095). Catalogada em: CT-CO, p.128.
- A₉** - AEAD, sem código, C-9. Sem título. Cópia e/ou propriedade de Francisco da Silva Basílio Ribeiro, sem local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: Vln I. Dimensões: 22,5 x 30,9 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-02(0000-0095). Catalogada em: CT-CO, p.128.
- Obs. - "*Graças a Ds acabei de copiar!!!!!!*".
- A₁₀** - AEAD, sem código, C-10. "*Ladainha de N. Senr.^a / a quatro Voses / Com Violinos Violeta Trompas Obrigadas / e Basso / Por Joze Joaquim Emerico Lobo de Misquita / Copiado e pertence a Franco Bazilio da Silva Ribr^o / 3/1869/9 / {gr.2:} a trompa 1.^o esta com o S.^r Jucelino Comelho / {gr.3:} 7200*". Cópia e/ou propriedade de Francisco Basílio da Silva Ribeiro, sem local, 3/9/1869. 1 parte: Bx. Dimensões: 23,7 x 30,5 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-02(0000-0095).
- A₁₁** - AEAD, sem código, C-11. Sem título. Cópia de Joaquim Alves Vieira Couto, sem local, 30/4/1876. Sem indicação de autoria. 1 parte: S. Dimensões: 23,9 x 32,0 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-02(0000-0095). Catalogada em: CT-CO, p.128.
- A₁₂** - AEAD, sem código, C-12. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: Vln I. Dimensões: 23,4 x 30,3 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-02(0000-0095). Catalogada em: CT-CO, p.128.
- Obs. 1 - Paginação a lápis.
- Obs. 2 - Propriedade, ao início: "*Modesto*".
- A₁₃** - AEAD, sem código, C-13. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [segunda metade do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: Tpa I. Dimensões: 25,1 x 32,3 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-02(0000-0095). Catalogada em: CT-CO, p.128.

A₁₄ - AEAD, sem código, C-14. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: Tpa II. Dimensões: 23,5 x 30,6 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-02(0000-0095). Catalogada em: CT-CO, p.128.

Obs. - Ao final: fragmento melódico em 2/4 e Dó maior não-identificado, provavelmente de uma dança de salão (polca?).

A₁₅ - AEAD, sem código, C-15. Sem título. Cópia de C. D. L. J., Mendanha (MG), 1/1881. Sem indicação de autoria. 1 parte: Tpa II. Dimensões: 23,5 x 32,2 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-02(0000-0095). Catalogada em: CT-CO, p.128.

A₁₆ - AEAD, sem código, C-16. Sem título. Sem indicação de cópia, São Gonçalo do Rio Preto (MG), 25/4/1871. Sem indicação de autoria. 1 parte: [Bx]. Dimensões: 23,6 x 29,3 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-02(0000-0095). Catalogada em: CT-CO, p.128.

Obs. - Paginação a lápis.

A₁₇ - AEAD, sem código, C-17. Sem título. Cópia de Félix Pereira de Andrade, Mendanha (MG), [segunda metade do séc. XIX]. Indicação de autoria: "Jf". 4 partes: SATB. Dimensões: 23,9 x 32,1 cm. Microfilme em: BRMGDIa PUCRJ-02(0000-0095). Catalogada em: CT-CO, p.128.

B₁ - MIOP, 108 (antigo P 05-27), C-1. Sem título. Cópia de Gervásio José da Fonseca (fl.1870-1926), Serro (MG), 6 e 10/1/1893. Indicação de autoria: "*G J. Joaq^m*". 8 partes: SATB, Vln I, Vln II, Vla, Bx. Dimensões: 24,6 x 32,4 cm. Catalogada em: CT-MIOP, v.1, n.108, p.75.

Obs. 1 - *Agnus Dei* composto por Gervásio José da Fonseca.

Obs. 2 - Constituía, originalmente, um mesmo conjunto com a fonte A₄.

B₂ - MIOP, 108 (antigo P05-27), C-2. Sem título. Cópia de Bessa [e Gervásio José da Fonseca (fl.1870-1926)], sem local, 23/8/1887. Sem indicação de autoria. 1 parte: Tpa I. Dimensões: 24,6 x 32,4 cm. Catalogada em: CT-MIOP, v.1, n.108, p.75.

Obs. 1 - *Agnus Dei* composto (e única seção copiada) por Gervásio José da Fonseca.

Obs. 2 - Ao final, autoria e propriedade: "*Agnus Dei seo Auctor Fon.^{ca} e dono desta / Serro 10 de Janr.^o de 93*".

B₃ - MIOP, 108 (antigo P 05-27), C-3. Sem título. Cópia de F. V., Serro (MG), 21/7/1887. Sem indicação de autoria. 1 parte: Tpa II. Dimensões: 24,6 x 32,4 cm. Catalogada em: CT-MIOP, v.1, n.108, p.75.

PAMM 09 - *Te Deum* (Hino de Ação de Graças)

CT-MCRF [73]; CT-MIG 45

A₁ - AHMH, SD.111.00, C-1. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [início do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 5 partes: STB, Vln I, Vln II. Dimensões: 29,5 x 27,2 cm.

A₂ - AHMH, SD.111.00, C-2. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [início do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: Vln [I]. Dimensões: 24,0 x 17,0 cm.

Obs. - Bastante corroída, incompleta.

A₃ - AHMH, SD.111.00, C-3. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: A. Dimensões: 27,0 x 17,5 cm.

Obs. - Estilhaços.

A₄ - AHMH, SD.111.00, C-4. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [meados ou final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: [S]. Dimensões: 17,5 x 16,7 cm.

Obs. - Estilhaços.

A₅ - AHMH, SD.111.00, C-5. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [meados ou final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: [A]. Dimensões: 15,3 x 22,9 cm.

Obs. - Estilhaços.

A₆ - AHMH, SD.111.00, C-6. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [meados ou final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: [A]. Dimensões: 26,7 x 17,1 cm.

Obs. - Estilhaços.

A₇ - AHMH, SD.111.00, C-7. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [meados ou final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 3 partes: [A], Vln I, Vln II. Dimensões: 30,9 x 22,5 cm.

Obs. - Bastante corroídas, incompletas.

- B₁** - OLS, sem código, C-1. Sem título. Cópia de E. Baurdot, sem local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 9 partes: SATB, Vln I, Vln II, Bx, Tpa I, Tpa II. Dimensões: 31,5 x 21,5 cm. Microfilme em: BRMGJls PUCRJ-12(0269-0300). Catalogada em: CT-CO, p.453.
Obs. - Tpa II: única parte com indicação de cópia.
- B₂** - OLS, sem código, C-2. “*N24 / Tedeum Autor Desconhecido / Para Orchestra / 3\$000*”. Sem indicação de cópia, [São João del-Rei], [meados ou final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Capa. Dimensões: 31,6 x 24,0 cm. Microfilme em: BRMGJls PUCRJ-12(0269-0300). Catalogada em: CT-CO, p.453.
- B₃** - OLS, sem código, C-3. “*Tedeum aborre / =cido*”. Cópia de [Luís Batista Lopes (1854-1907)], [São João del-Rei], [final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. Capa. Dimensões: 23,5 x 34,0 cm. Microfilme em: BRMGJls PUCRJ-12(0269-0300). Catalogada em: CT-CO, p.453.
- C₁** - MMM, CDO.05.077 (antigo BL-TD04), C-1. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 4 partes: SATB. Dimensões: 23,5 x 30,8 cm.
Obs. - B: contém adicionalmente Fl I para Gloria de Missa não-identificada.
- C₂** - MMM, CDO.05.077 (antigo BL-TD04), C-2. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 4 partes: Vln I, Vln II, Vla, Cl II. Dimensões: 23,0 x 30,5 cm.
Obs. - Vla: derivada de A.
- C₃** - MMM, CDO.05.077 (antigo BL-TD04), C-3. Sem título. Cópia de [Joaquim Teodoro da Silva], sem local, [final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: Vln I. Dimensões: 24,0 x 32,0 cm.
- C₄** - MMM, CDO.05.077 (antigo BL-TD04), C-4. Sem título. Cópia de Joaquim Teodoro da Silva, sem local, [final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: Cl I. Dimensões: 24,7 x 36,2 cm.
- C₅** - MMM, CDO.05.077 (antigo BL-TD04), C-5. Sem título. Cópia de Joaquim Teodoro da Silva, sem local, 10/5/1889. Sem indicação de autoria. 1 parte: Cl. Dimensões: 22,7 x 30,7 cm.
Obs. - “*Requinta*”.
- C₆** - MMM, CDO.05.077 (antigo BL-TD04), C-6. Sem título. Cópia e propriedade de Antônio Júlio Machado, sem local, 5/5/1889. Sem indicação de autoria. 1 parte: Bx. Dimensões: 24,6 x 35,4 cm.
- C₇** - MMM, CDO.05.077 (antigo BL-TD04), C-7. Sem título. Cópia e propriedade de Antônio José da Silva, sem local, 16/5/1889. Sem indicação de autoria. 1 parte: Cl. Dimensões: 24,7 x 36,0 cm.
- C₈** - MMM, CDO.05.077 (antigo BL-TD04), C-8. Sem título. Cópia e propriedade de Antônio Júlio Machado, sem local, 19/5/1889. Sem indicação de autoria. 1 parte: B. Dimensões: 23,2 x 30,8 cm.
- C₉** - MMM, CDO.05.077 (antigo BL-TD04), C-9. Sem título. Cópia e propriedade de Antônio Júlio Machado, sem local, 8/3/1892. Sem indicação de autoria. 2 partes: SA. Dimensões: 24,0 x 32,2 cm (S) e 23,2 x 30,6 cm (A).
- C₁₀** - MMM, CDO.05.077 (antigo BL-TD04), C-10. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: Bx. Dimensões: 32,3 x 22,0 cm.
- C₁₁** - MMM, CDO.19.014 (sem código anterior), C-Un. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: B. Dimensões: 24,2 x 31,7 cm.
Obs. - {gr.2, caneta azul;} “*Itabirito*”.
- D₁** - MIOP, 134 (antigo P 02-06), C-1. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [início ou meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 4 partes: SATB. Dimensões: 22,2 x 29,3 cm. Catalogada em: CT-MIOP, v.1, n.134, p.94.
Obs. - CT-MIOP embaralha os *incipits* musicais dos três *Te Deum* atribuídos a Lobo de Mesquita: sob os verbetes n.132, 133 e 134 constam, respectivamente, os *incipits* das peças n.133, 134 e 132.
- D₂** - MIOP, 134 (antigo P 02-06), C-2. Sem título. Sem indicação de cópia, Cidade do Pomba (atual Rio Pomba - MG), 24/9/1857. Sem indicação de autoria. 1 parte: S. Dimensões: 22,5 x 29,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP, v.1, n.134, p.94.
- D₃** - MIOP, 134 (antigo P 02-06), C-3. Sem título. Cópia e/ou propriedade do padre José Fernandes Vieira, Cidade do Pomba (atual Rio Pomba - MG), 6/10/1859. Sem indicação de autoria. 2 partes: TB. Dimensões: 22,5 x 29,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP, v.1, n.134, p.94.

- D₄** - MIOP, 134 (antigo P 02-06), C-4. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [meados do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 2 partes: Vln I, Vln II. Dimensões: 22,5 x 29,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP, v.1, n.134, p.94.
Obs. - Vln I: incompleta.
- D₅** - MIOP, 134 (antigo P 02-06), C-5. Sem título. João Gualberto Coelho, sem local, [meados ou final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: A. 31,5 x 21,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP, v.1, n.134, p.94.
Obs. - Bastante corroída.
- D₆** - MIOP, 134 (antigo P 02-06), C-6. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [meados ou final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 3 partes: S, Cl, Sxhn. Dimensões: 22,4 x 30,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP, v.1, n.134, p.94.
- D₇** - MIOP, 134 (antigo P 02-06), C-7. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [meados ou final do séc. XIX]. Indicação de autoria: "*Joze Joaquim*". 1 parte: Cl. Dimensões: 22,5 x 29,5 cm. Catalogada em: CT-MIOP, v.1, n.134, p.94.
- D₈** - MIOP, 134 (antigo P 02-06), C-8. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [meados ou final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 1 parte: [Bx]. 22,8 x 31,1 cm.
- D₉** - MIOP, 134 (antigo P 02-06), C-9. Sem título. Cópia de A. V. F., sem local, 4/4/1895. Sem indicação de autoria. 2 partes: S, Vln I. Dimensões: 25,6 x 32,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP, v.1, n.134, p.94.
- D₁₀** - MIOP, 134 (antigo P 02-06), C-10. Sem título. Cópia de J. Aguiar, Gouveia (MG), 4/4/1895. Sem indicação de autoria. 1 parte: A. Dimensões: 23,2 x 30,7 cm. Catalogada em: CT-MIOP, v.1, n.134, p.94.
- D₁₁** - MIOP, 134 (antigo P 02-06), C-11. Sem título. Cópia de V. A., sem local, 27/4/1895. Sem indicação de autoria. 1 parte: T. Dimensões: 25,6 x 32,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP, v.1, n.134, p.94.
- D₁₂** - MIOP, 134 (antigo P 02-06), C-12. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 2 partes: B, n.i. Dimensões: 23,0 x 30,7 cm. Catalogada em: CT-MIOP, v.1, n.134, p.94.
Obs. - B: com cantochão.
- D₁₃** - MIOP, 134 (antigo P 02-06), C-13. Sem título. Sem indicação de cópia, sem local, [final do séc. XIX]. Sem indicação de autoria. 2 partes: Vln II, Bx. Dimensões: 25,6 x 32,0 cm. Catalogada em: CT-MIOP, v.1, n.134, p.94.