

**PAMM 08**

**José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita (1746?-1805)**

**Ladainha de Nossa Senhora** CT-MCRF [24]; CT-MIG 26

(quatro vozes, violinos I e II, viola, baixo, trompas I e II)

Duração aproximada: 15 minutos

*Edição: Carlos Alberto Figueiredo*

Andante vivo



# Ladainha de Nossa Senhora

Edição: Carlos Alberto Figueiredo  
Fonte: AEAD

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita  
(1746?-1805)

Andante vivo

Trompas I e II  
em Fá

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Violino I

Violino II

Viola

Baixo

7

Tpa

S

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

A

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

14

Tpa  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Bx

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

21

Tpa

S

Chri - ste, Chri - ste ex - au - di nos, Chri - ste au - di nos,

A

Chri - ste, Chri - ste ex - au - di nos, Chri - ste au - di nos,

T

Chri - ste au - di nos,

B

Chri - ste au - di nos,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

27

Tpa  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Bx

Chri - ste, Chri - ste ex - au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos, ex-au - di nos.  
 Chri - ste, Chri - ste ex - au - di nos, Chri - ste ex - au - di nos, ex-au - di - nos.  
 Chri - ste ex - au - di nos, ex-au - di nos.  
 Chri - ste ex - au - di nos, ex-au - di nos.

33

Tpa

S

Pa - - - ter de cae - lis\_\_ De - us, de cae - lis\_\_ De - us, mi - se -

A

mi - se -

T

B

mi - se -

Vln I

Vln II

Vla

Bx



39

Tpa  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Bx

re-re, mi-se - re-re, mi-se - re - re no - bis. Fi - li Red - emptor, Red - em - ptor mun - di  
 re-re, mi-se - re-re, mi-se - re - re no - bis. Fi - li Red - emptor, Red - em - ptor mun - di  
 mi-se - re - re no - bis.  
 re-re, mi-se - re-re, mi-se - re - re no - bis.

46

Tpa  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Bx

De - us, mi - se - re - re no - bis.  
 De - us, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

52

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Spi - ri - tus San-cte De-us, San - cta Tri-ni-tas

Spi - ri - tus San-cte De-us, San - cta Tri-ni-tas

58

Tpa

S

u - nus De - us, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

A

u - nus De - us, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

T

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

B

mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

[illegible]

70

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

San - cta, San - cta Ma - ri - a, San - - - cta De - i

San - cta De - i

76

Tpa

S

Ge - ni - trix, o - ra pro no - bis,

A

Ge - ni - trix, San - cta Vir - go vir - gi-num, o - ra pro no - bis,

T

San - cta Vir - go vir - gi-num, o - ra pro no - bis,

B

o - ra pro no - bis,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

81

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, Ma - ter Chri - sti,

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, Ma - ter Chri - sti,

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,



87

Tpa

S

A

T

B

o - ra pro no - bis, pro no - bis,

Ma - ter di - vi - næ gra - ti - æ, o - ra pro no - bis, pro no - bis,

Ma - ter di - vi - næ gra - ti - æ, o - ra pro no - bis, pro no - bis,

o - ra pro no - bis, pro no - bis,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

92

Tpa

S

o - ra pro no-bis, Ma - ter pu - ris - si-ma,

A

o - ra pro no-bis,

T

o - ra pro no-bis,

B

o - ra pro no-bis, Ma - ter pu - ris - si-ma,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

98

Tpa

S

Ma - ter ca - stis - si - ma, o - ra pro no - bis, pro no - bis,

A

o - ra pro no - bis,

T

o - ra pro no - bis,

B

Ma - ter ca - stis - si - ma, o - ra pro no - bis, pro no - bis,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

The musical score is written for measures 98 through 102. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the following lyrics: "Ma - ter ca - stis - si - ma, o - ra pro no - bis, pro no - bis,". The instrumental parts include a Trumpet (Tpa) and a Bassoon (Bx). The string ensemble (Violin I, Violin II, Viola, Bass) provides harmonic support. The score is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat).

[illegible]

109

Tpa  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Bx

Ma - ter a - ma - bi-lis,  
 Ma - ter a - ma - bi-lis,  
 in - te - me - ra - ta, Ma - ter ad - mi - ra - bi-lis,  
 in - te - me - ra - ta, Ma - ter ad - mi ra - bi-lis,  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Bx

[illegible]

121

Tpa

S

Ma - ter Cre - a - to - ris, Ma - ter Sal - va - to - ris,

A

Ma - ter Cre - a - to - ris, Sal - va - to - ris,

T

Ma - ter Cre - a - to - ris, Sal - va - to - ris,

B

Ma - ter Cre - a - to - ris, Sal - va - to - ris,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

126

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,



132

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Vir - go — pru - den - tis - si - ma,

139

Tpa

S

Vir - go ve - ne - ran - da, o - ra pro no-bis,

A

o - ra pro no-bis,

T

Vir - go ve - ne - ran - da, o - ra pro no-bis,

B

o - ra pro no-bis,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

146

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Vir - go, Vir - go pot - ens,

Vir - go prae - di - can - da,

Vir - go, Vir - go pot - ens,

153

Tpa

S  
o - ra pro no-bis,  
o - - - ra pro no - bis,

A  
o - ra pro no-bis,  
o - - - ra pro no - bis,

T  
o - ra pro no-bis,  
o - - - ra pro no - bis,

B  
o - ra pro no-bis,  
o - - - ra pro no - bis,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

160

Tpa

S

A

T

B

Vir - go cle - mens, Vir - go fi - de - lis,

Vir - go cle - mens, Vir - go fi - de - lis,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

[illegible]

174

Tpa

S

bis, pro no-bis, Spe-cu - lum ju - sti - ti-æ, Se-des sa - pi - en - ti-æ,

A

bis, pro no-bis, Spe - cu-lum ju - sti - ti-æ, Se-des sa - pi - en - ti-æ,

T

bis, pro no-bis, Spe-cu - lum ju - sti - ti-æ, Se-des sa - pi - en - ti-æ,

B

bis, pro no-bis, Spe - cu-lum ju - sti - ti-æ, Se - dessa - pi - en - ti-æ,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

181

**181**

**Tpa**

**S**  
o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

**A**  
o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

**T**  
o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

**B**  
o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

**Vln I**

**Vln II**

**Vla**

**Bx**



187

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

*Solo*

193

Tpa

S  
Cau - sa no - stræ, no - stræ læ - ti - ti - æ, Vas \_\_\_\_\_ spi - ri - tu -

A  
Cau - sa no - stræ, no - stræ læ - ti - ti - æ,

T  
Cau - sa no - stræ, no - stræ læ - ti - ti - æ,

B  
Cau - sa no - stræ, no - stræ læ - ti - ti - æ,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

200

Tpa

S

a - le, Vas, \_\_\_\_\_ vas ho-no - ra - bi - le, Vas in - si - - - gne,

A

Vas in - si - - - gne,

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

207

Tpa

S

Vas in - si - - - gne, Vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis,

A

Vas in - si - - - gne, Vas in - si - gne de - vo - ti - o - nis,

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

[illegible]

218

Tpa

S  
o - - - ra pro no - - - bis,

A  
o - - - ra pro no - - - bis,

T  
o - - - ra pro no - - - bis,

B  
o - - - ra pro no - - - bis,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

225

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

Ro - sa my - sti-ca,

Ro - sa my - sti-ca,

231

Tpa

S

Tur - ris Da - vi - di-ca, Tur - ris e - bur - ne-a, o - - - - ra pro

A

Tur - ris Da - vi - di-ca, Tur - ris e - bur - ne-a, o - - - - ra pro

T

o - - - - ra pro

B

o - - - - ra pro

Vln I

Vln II

Vla

Bx

The musical score for measures 231-236 is presented. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the following lyrics: "Tur - ris Da - vi - di-ca, Tur - ris e - bur - ne-a, o - - - - ra pro". The instrumental parts (Tuba, Violin I, Violin II, Viola, Bassoon) are in G major and 4/4 time. The Tuba part has a long note in measure 235. The Violin I part has a melodic line with many accidentals. The Violin II part has a similar melodic line. The Viola part has a bass line with many accidentals. The Bassoon part has a bass line with many accidentals.



237

Tpa

S  
no - - - - bis,

A  
no - - - - bis,

T  
no - - - - bis,

B  
no - - - - bis,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

244

Tpa

S

A

Do - mus au - re - a,

T

Do - mus au - re - a,

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

251

Tpa



S



A



T



B



Vln I



Vln II



Vla



Bx



258

Tpa

S

o - ra pro no-bis, Stel-la\_\_ma-tu - ti-na, Sa-lus\_\_in-fir - mo-rum,

A

o - ra pro no-bis, Stel-la ma-tu - ti-na, Sa-lus in-fir - mo-rum,

T

o - ra pro no-bis, Stel-la\_\_ma-tu - ti-na, Sa-lus\_\_in-fir - mo-rum,

B

o - ra pro no-bis, Stel-la ma-tu - ti-na, Sa-lus in-fir - mo-rum,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

265

Tpa

S

o - ra pro no-bis, Re - fu - gi-um pec - ca - to-rum,

A

o - ra pro no-bis, Re - fu - gi-um pec - ca - to-rum,

T

o - ra pro no-bis,

B

o - ra pro no-bis,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

271

Tpa

S

o - ra pro no - bis, Con - so - la - trix\_\_ af - fli - cto-rum,

A

o - ra pro no - bis, Con - so - la - trix\_\_ af - fli - cto-rum,

T

o - ra pro no - bis,

B

o - ra pro no - bis,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

277

Tpa

S

Con - so - la - trix af - fli - cto-rum, Au - xi-li-um Chri-sti - a - no-rum,

A

Con - so - la - trix af - fli - cto-rum, Au - xi-li-um Chri-sti - a - no-rum,

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

[illegible]



289

Tpa  
 S  
 A  
 T  
 B  
 Vln I  
 Vln II  
 Vla  
 Bx

gi - na Pa-tri - ar - cha-rum, Re - gi - na Pro - phe - ta - rum, Re - gi - na A-po - sto - lo - rum,  
 gi - na Pa-tri - ar - cha-rum, Re - gi - na Pro - phe - ta - rum, Re - gi - na A-po - sto - lo - rum,  
 gi - na Pa-tri - ar - cha-rum,  
 gi - na Pa-tri - ar - cha-rum,

295

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o -

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o -

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, Re - gi - na Mar - ty - rum,

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, Re - gi - na Mar - ty - rum,

301

Tpa

S

ra\_\_ pro\_\_ no - bis, Re - gi - na Con-fes - so-rum, Re - gi - na Vir - gi - num, o -

A

ra\_\_ pro\_\_ no - bis, Re - gi - na Con-fes - so-rum, Re - gi - na Vir - gi - num, o -

T

o - ra pro

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

307

Tpa

S

ra\_\_pro\_\_no - num, o - ra\_\_pro\_\_no - bis, Re - gi - na San -

A

ra\_\_pro\_\_no - num, o - ra\_\_pro\_\_no - bis, Re - gi - na San -

T

no - - - bis, pro no - - - bis,

B

pro no - bis, pro no - bis,

Vln I

Vln II

Vla

Bx

313

Tpa

S

cto-rum o - mni - um, San - cto - rum\_ o - mni - um,

A

cto-rum o - mni - um, San - cto - rum\_ o - mni - um,

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

[illegible]

325

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

331

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

mun - di, par - ce, par - ce no - bis Do - mi - ne,

par - ce, par - ce no - bis Do - mi - ne,

par - ce, par - ce no - bis Do - mi - ne,



337

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca - ta mun-di, ex - au-di nos Do - mi - ne, Do - mi - ne,

ex - au-di nos Do - mi - ne, Do - mi - ne,

ex - au-di nos Do - mi - ne, Do - mi - ne,

343

Tpa

S

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Bx

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

[illegible]

355

Tpa

S

mi - se - re - re no - bis.

A

mi - se - re - re no - bis.

T

mi - se - re - re no - bis.

B

mi - se - re - re no - bis.

Vln I

Vln II

Vla

Bx